



ПРАВИЛА
СОРЕВНОВАНИЙ ПО
"ТРАДИЦИОННОМУ КАРАТЭ-ДО ФУДОКАН-ШОТОКАН"

Уровни (ранги) соревнований:

1. Международные – чемпионаты, кубки, первенства, турниры.
2. Общероссийские – чемпионаты, кубки, первенства, турниры.
3. Зональные/окружные – кубки, первенства, турниры.
4. Межрегиональные – чемпионаты, кубки, первенства, турниры.
5. Региональные – чемпионаты, кубки, первенства, турниры.
6. Городские – чемпионаты, кубки, первенства, турниры.
7. Клубные – кубки, первенства, турниры.

Виды соревнований:

1. КУМИТЭ – личные и командные соревнования по поединкам между двумя спортсменами, использующих удары руками и ногами в экипировке установленного образца регламентируемой Правилами соревнований и Положением о соревнованиях.
2. КО-ГО – личные и командные соревнования по поединкам между двумя спортсменами, являющиеся разновидностью кумитэ, где атакующая и защищающаяся сторона последовательно назначаются рефери.
3. КАТА – личные, и групповые соревнования по выступлениям со стандартизированными формальными стилевыми комплексами, состоящими из комбинаций технических приемов без оружия, демонстрируемых

спортсменами/группами согласно Правилам соревнований и Положению о соревнованиях.

4. ФУКУ-ГО – личные соревнования, включающие в себя круги КУМИТЭ (финал, четвертьфинал и т.д.) и КАТА (полуфинал, 1/8 финала и т.д.), демонстрируемых спортсменами/группами согласно Правилам соревнований и Положению о соревнованиях.
5. ЭНБУ – групповые соревнования, представляющие собой показательный поединок между двумя спортсменами, демонстрируемый согласно Правилам соревнований и Положению о соревнованиях.

Характер проведения соревнований:

1. Личные (индивидуальные) – соревнования, в которых в каждом виде программы определяются места отдельных участников. Личные соревнования проводятся отдельно среди мужчин и отдельно среди женщин.
2. Командные – соревнования, в которых в каждом виде программы определяются места команд в командных видах программы и/или в общекомандном зачете, т. е. по общему результату выступления всех спортсменов и команд от организаций участниц соревнований.

Способы проведения соревнований:

1. С выбыванием после одного поражения ("олимпийская система") – соревнования, в которых победитель в поединке/командной встрече выходит в следующий круг.
2. Круговая система – спортсмен/команда должны встретиться со всеми спортсменами/командами в категории/группе.
3. Смешанная система – комбинация вышеперечисленных систем проведения соревнований.
4. Балльная система – применяется для технических видов, где оценивается индивидуальное выступление спортсмена/команды, победитель определяется по наибольшей сумме баллов.

Характер и способ проведения соревнований, деление участников на возрастные группы, весовые категории и ограничения по квалификации определяются Положением о соревнованиях в зависимости от целей и задач соревнований.

Положение о соревнованиях разрабатывается руководящим или исполнительным органом организации, проводящей соревнования совместно с соответствующим судейским

комитетом, и утверждается/согласовывается в установленном порядке в зависимости от уровня (ранга) соревнований.

Мандатная комиссия.

1. Состав мандатной комиссии:

- председатель мандатной комиссии – официальный представитель организации, проводящей соревнования;
- состав мандатной комиссии: председатель мандатной комиссии, Главный судья соревнований (заместитель председателя мандатной комиссии), Главный секретарь соревнований, Главный врач соревнований, члены мандатной комиссии.

2. Функции мандатной комиссии:

- проверка полномочий и заявок команд, а также документов участников на соответствие требованиям, указанным в Положении о соревнованиях;
- допуск команд и спортсменов к участию в соревнованиях;
- составление Протокола заседания мандатной комиссии;
- подготовка стартовой информации соревнований.

3. Работа мандатной комиссии:

- время, место и регламент работы мандатной комиссии указываются в Положении о соревнованиях;
- команды/спортсмены, прибывшие на мандатную комиссию по истечении времени окончания ее работы, указанного в Положении о соревнованиях, к соревнованиям не допускаются.

4. Допуск к соревнованиям:

- условия допуска спортсменов на соревнования указывается в Положении о соревнованиях;
- к участию в соревновании может быть допущен спортсмен/спортсменка, указанный в официальной заявке, имеющий все документы согласно Положению о соревновании, документы, подтверждающие личность и стилевую и/или спортивную квалификацию, и справку о прохождении медицинского осмотра во Врачебно-физкультурном диспансере (ВФД), выданную не ранее, чем за 5 дней до начала соревнований;
- спортсмен имеет право выступать только в тех видах программы соревнования, в которых он официально заявлен.

Возрастные группы

1. Соревнования проводятся в следующих возрастных подгруппах:

дети (детские группы):

- мальчики и девочки (младшая подгруппа) 6 – 7 лет;
- мальчики и девочки (1 средняя подгруппа) 8 – 9 лет;
- мальчики и девочки (2 средняя подгруппа) 10 – 11 лет;
- мальчики и девочки (старшая подгруппа) 12 – 13 лет;

юноши (юношеские группы):

- юноши и девушки (младшая подгруппа) 14 – 15 лет;
- юноши и девушки (старшая подгруппа, "кадеты") 16 – 17 лет;

юниоры:

- юниоры и юниорки 18 – 21 лет;

взрослые:

- мужчины и женщины с 22 лет;

ветераны:

- мужчины и женщины с 40 лет.

2. Положением о соревнованиях допустимо изменение границ внутри возрастных групп и подгрупп.

3. Возраст участника определяется по дате рождения, указанной в государственном документе, удостоверяющем личность, на день начала соревнований, либо на день начала предстоящих соревнований более высокого ранга, на которые проводится отбор, специально определенный Положением о соревнованиях.

Жеребьевка.

1. Жеребьевка предназначена для определения очередности выступлений в соревновании спортсменов или команд. Проведение жеребьевки с рассеиванием определенного количества сильнейших участников оговаривается в Положении о соревновании.
2. Жеребьевка проводится в каждом виде программы соревнований.
3. Жеребьевку проводит Главный секретарь соревнований.
4. Как правило, жеребьевка соревнований проводится заочно (электронным методом), однако может проводиться и очная жеребьевка (по жребию).
5. Заочная жеребьевка электронным методом может проводиться по данным предварительных заявок.

6. При проведении очной жеребьевки (по жребью) имеют право присутствовать официальные представители делегаций/команд.

Участники соревнований.

1. Спортсмены:

Спортсмен/спортсменка не может быть судьей на данных соревнованиях.

Обязанности спортсмена/спортсменки:

- знать и строго соблюдать Правила соревнований и Положение о соревнованиях;
- соблюдать общепринятые нормы поведения и ритуал боевых искусств, быть корректным по отношению к другим спортсменам/спортсменкам, судьям, тренерам, представителям, официальным лицам, зрителям и обслуживающему персоналу;
- постоянно иметь опрятный внешний вид, знать и соблюдать специальный ритуал, определенный Правилами соревнований;
- на протяжении всего времени соревнований быть одетым/одетой в чистую, установленную Правилами соревнований форму одежды (Ги) или в чистый спортивно-тренировочный костюм своей команды и сменную мягкую спортивную обувь и иметь при себе официальную карточку спортсмена/спортсменки;
- на протяжении всего времени соревнований находиться в местах, отведенных для спортсменов/спортсменок или зрителей;
- являться на поединки/выступления без обуви, в чистой, установленной Правилами форме одежды (Ги) с порядковым номером спортсмена/спортсменки, имея при себе карточку спортсмена;
- являться на открытие и закрытие соревнований, а также на награждение в чистой, установленной Правилами форме одежды (Ги) без обуви, либо в чистом спортивно-тренировочном костюме, одинаковом для всех членов одной команды, без обуви;
- являться в специально отведенную зону у соответствующей площадки и непосредственно на свою площадку (на построение) по первому требованию и в течение одной минуты;
- не покидать специально отведенную зону у соответствующей площадки после вызова на построение и вплоть до построения по окончании соревнований в своей подгруппе;
- входить на площадку и покидать площадку (за исключением случаев, вызванных техническими действиями) во время или после поединка/выступления только с разрешения Рефери;
- соревноваться в полную силу, не допускать фальсификации поединков и симуляции травматизма;

- при невозможности дальнейшего участия в поединке/выступлении/ соревнованиях сообщить об этом Главному секретарю соревнований до начала своего поединка/выступления через официального представителя своей организации/ /команды.

Права спортсмена/спортсменки:

- выступать в тех видах программы соревнований, к которым он/она допущен/допущена мандатной комиссией;
- носить эмблему своей организации на левой стороне куртки своей спортивной формы одежды (Ги) и на своем спортивно-тренировочном костюме;
- обращаться в судейскую коллегию соревнований через официального представителя своей организации/команды;
- получать в ходе соревнований медицинскую помощь;
- выступать с мягкими повязками на травмированных участках тела только с разрешения Главного врача соревнований;
- отдыхать между поединками/выступлениями в течение не менее одной минуты.

2. Официальный представитель и тренер.

Каждая организация/команда, участвующая в соревновании, должна иметь официального представителя – руководителя делегации. Если делегация/команда не имеет официального представителя, его обязанности может исполнять тренер команды или один из спортсменов (капитан команды).

Официальный представитель и тренер не могут быть судьями на данных соревнованиях.

В случае нарушения Правил соревнований или Положения о соревнованиях самим представителем, тренером, спортсменом или другим членом делегации/команды официальному представителю может быть сделано замечание, вынесено предупреждение, на него может быть наложен штраф, он может быть отстранен от руководства делегацией/командой.

Обязанности официального представителя и тренера:

- знать и строго соблюдать Правила соревнований и Положение о соревнованиях;
- соблюдать общепринятые нормы поведения и ритуал боевых искусств, быть корректным по отношению к другим спортсменам/спортсменкам, судьям, тренерам, представителям, официальным лицам, зрителям и обслуживающему персоналу;
- постоянно иметь опрятный внешний вид, знать и соблюдать специальный ритуал, определенный Правилами соревнований;
- на протяжении всего времени соревнований официальный представитель должен быть одетым/должна быть одетой в установленную Правилами соревнований судейскую

форму одежды, иметь при себе карточку официального представителя и находиться в местах, отведенных для официальных представителей;

- на протяжении всего времени соревнований тренер должен быть одетым/должна быть одетой в чистый спортивно-тренировочный костюм своей команды и сменную мягкую спортивную обувь, иметь при себе карточку тренера и находиться в местах, отведенных для спортсменов и тренеров;
- присутствовать на всех совещаниях официальных представителей и тренеров;
- являться к столу Главного судьи соревнований и столу Старшего судьи по площадке по первому требованию;
- поддерживать порядок и дисциплину среди членов своей делегации/команды в местах проведения соревнования и на прилегающей территории;
- обеспечивать своевременную явку членов своей делегации/команды, участвующих в соревнованиях, на все мероприятия программы соревнований.

Права официального представителя:

- присутствовать на очной жеребьевке;
- присутствовать на открытых совещаниях судейской коллегии соревнований;
- получать в секретариате турнира необходимую информацию;
- подавать мотивированный протест Главному судье соревнований на нарушения Правил соревнований и/или на работу обслуживающего персонала.

Права тренера:

- присутствовать на открытых совещаниях судейской коллегии соревнований;
- подавать мотивированный протест арбитру на площадке (Кан-са) на нарушения Правил соревнований.
- секундировать, только в периоды остановки поединка Шо-бу Сан-бон или в командном кумитэ выступление своего спортсмена/своей спортсменки/своей команды.

Судейская коллегия соревнований.

Состав судейской коллегии:

1. Судейскую коллегия соревнований возглавляет Главная судейская коллегия соревнований в составе:
 - Главный судья соревнований;
 - Главный секретарь соревнований;
 - Главный врач соревнований;
 - заместитель (заместители) Главного судьи соревнований;

- заместитель Главного секретаря соревнований (технический секретарь);
- Комендант соревнований.

Главный судья соревнований персонально назначается Судейским комитетом организации, проводящей соревнование.

Главный секретарь соревнований персонально назначается Судейским комитетом организации, проводящей соревнование.

Комендант соревнований персонально назначается Оргкомитетом соревнований и утверждается Судейским комитетом организации, проводящей соревнование.

Полномочия Коменданта соревнований действуют с момента назначения и до окончания последнего отчетного заседания Оргкомитета. В подготовительный период Комендант соревнований подчиняется Председателю Оргкомитета, а во время соревнований – Главному судье соревнований.

Заместитель (заместители) Главного судьи соревнований персонально назначается (назначаются) Судейским комитетом организации, проводящей соревнование, а при отсутствии такого назначения – Главным судьей соревнований.

Заместитель Главного секретаря соревнований (технический секретарь) персонально назначается Главным судьей соревнований по представлению Главного секретаря соревнований.

Состав Главной судейской коллегии соревнований утверждается руководящим органом организации, проводящей соревнование не позднее, чем за месяц до начала соревнований.

Помимо членов Главной судейской коллегии в состав судейской коллегии соревнований входят:

- Старшие судьи по площадке;
- Арбитры (Кан-са);
- Рефери (Су-син);
- Угловые судьи (Фуку-син);
- Медицинский судья;
- Судьи-секретари и помощники Судей-секретарей (Судьи-счетчики);
- Судьи-хронометристы;
- Судья-информатор соревнований и помощники Судьи-информатора по площадкам;
- Судьи при участниках (по необходимости);
- Судьи у табло (по необходимости);

- Врачи соревнований.

Технические решения и жюри соревнований

1. Судьи на площадке имеют полномочиями принимать решения на данных соревнованиях. Решения судей являются окончательными и обжалованию не подлежат. После того как судьи присудили очки или определили оценки, просмотр видео или фото с целью изменения решения не производится.

2. В случае, если судьи на площадке затрудняются принять решение или возникает противоречие технического характера, окончательным является решение жюри. Однако ни один из судей, принимавших участие в обсуждении решения, не может работать в жюри, которое его рассматривает. В состав жюри входят Главный судья, заместитель Главного судьи и Кан-са (арбитры). Главный судья является Председателем жюри. Все члены жюри имеют равное право голоса. В случае, если голоса разделились поровну окончательное решение принимает Председатель.

Место проведения соревнований.

Требования к месту проведения соревнований:

В целях обеспечения безопасности зрителей и участников соревнования разрешается проводить в спортивных сооружениях, принятых к эксплуатации государственными комиссиями, при условии наличия актов технического обследования готовности сооружения к проведению мероприятия в соответствии с "Положением о мерах по обеспечению общественного порядка и безопасности, а также эвакуации и оповещения участников и зрителей при проведении массовых спортивных мероприятий" (№ 786 от 17.10.83.) и "Рекомендациями по обеспечению безопасности и профилактики травматизма при занятиях физической культурой и спортом" (№ 44 от 01.04.93.).

Температура воздуха во время проведения соревнований должна быть в пределах $+16^{\circ}\text{C} \div +25^{\circ}\text{C}$.

Относительная влажность воздуха должна быть в пределах $50\% \div 70\%$.

Вентиляция должна обеспечивать трехкратный обмен воздуха в час.

Освещенность места соревнования должна быть не менее 600 люкс.

Освещение должно быть верхним и осуществляться светильниками отраженного или рассеянного света.

Рекламные щиты, устанавливаемые по периметру соревновательной зоны, могут размещаться на расстоянии не ближе трех метров от внешних границ зоны безопасности.

Зрители должны находиться не ближе пяти метров от внешних границ зоны безопасности.

Зона непосредственного проведения соревнований, включая места расположения судей, должна быть отделена от мест нахождения спортсменов.

ПРАВИЛА КУМИТЭ

СТАТЬЯ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Определение соревнований по кумитэ.

Соревнования по кумитэ состоят в свободном поединке между двумя спортсменами, в которых контакт не допускается. Победителем является участник выполнивший технику Тодомэ (завершающий удар) в соответствии с принципами каратэ Фудокан с правильным чувством времени (Тайминг), реальным расстоянием (Хавай) и правильным направлением к цели. Если не выполнено Тодомэ, то победителем является спортсмен имеющий большее количество очков, набранных за атаковую технику и штрафы противника.

Соревнования по Кумитэ делятся на следующие виды:

- А. Индивидуальные мужские.
- Б. Индивидуальные женские.
- В. Командные мужские (3 участника и 1 запасной).

2. Площадка соревнования.

А. У площадки соревнования (Татами) должна быть плоская поверхность, необходимые меры должны быть приняты для безопасного расхождения при столкновениях и для предотвращения любого несчастного случая, обеспечивая физическую безопасность спортсменов.

Б. Площадка должна представлять собой квадрат со сторонами 8 метров. Кроме того, должна быть предусмотрена область безопасности 1 метра в каждую сторону.

В. Места рефери (Су-син), Кан-са (арбитра), угловых судей (Фуку-син) и Судей-секретарей за официальными столами должны быть согласно Приложению 1.

Г. Область соревнования должна быть полностью проветриваемой с рекомендуемой внутренней температурой от 15 до 24 градусов по Цельсию.

Д. Область соревнования должна быть свободна от препятствий, мешающих расхождению участников при столкновениях. Дополнительное освещение для видеозаписи, должно быть разрешено оргкомитетом соревнования.

3. Определение Иппон и Ваза-ари.

А. **Иппон** определяется как очко, присужденное за выполнение правильной техники с точным расчетом момента времени (Тайминг) и правильным расстоянием (Ма-ай) до установленной цели таким образом, что противник может быть полностью нейтрализован (Тодомэ – завершающий удар).

Чтобы быть правильной, техника должна иметь следующие признаки:

- а) Мгновенное и эффективное использование полной силы тела в технике с высокой скоростью для наибольшего воздействия (Кимэ).
- б) Стабильность тела при выполнении техники, чтобы выдержать ответное воздействие в случае касания, при этом исполнение техники должно быть завершённым, включая твердое положение (баланс) и плотную позицию стоп на опоре.
- в) Восстановление умственного и физического баланса немедленно после выполнения техники (Зан-шин).

Правильный расчет момента времени (Тайминг):

Техника выполняется в надлежащий момент, когда физические и умственные уровни противника отделены или иначе противник находится в состоянии "Кё", т.е. мгновенная слабость используется для совершения внезапного атакующего действия.

а) Ментальный уровень (Кё):

- Чрезвычайная эмоциональная неустойчивость, такая как: страх, гнев, беспокойство или изумление.
- Потеря воли, жизнестойкости и желания борьбы.
- Потеря способности предвидения, и как следствие рассеянность и потеря внимания.

б) Физический уровень (Кё):

- Физическая потеря баланса.
- Промежуток времени, который проходит между началом и завершением выполнения техники.
- Пауза между методами техниками или по завершению выполнения техник.

Правильная дистанция:

Это означает находиться в надлежащей позиции для наиболее эффективного выполнения техники с правильным углом воздействия на цель.

Требования к расстоянию до цели в момент удара:

а) Дзё-дан (уровень головы)

- 5 см и менее для ударов руками,
- 10 см и менее для ударов ногами (Кери),
- углы нанесения ударов 80-100°.

б) Чу-дан (уровень туловища)

- 3 см и менее для ударов руками,
- 5 см и менее для ударов ногами (Кери),

– углы нанесения ударов любые.

Б. Ваза-ари определяется как эффективная техника, которая почти удовлетворяет критериям Тодомэ, однако:

- 1) Полная сила тела немного слабее.
- 2) В момент выполнения техники стойка или положение тела немного ошибочны.
- 3) Восстановление умственного и физического баланса после выполнения техники происходит несколько дольше.
- 4) Не совсем точный расчет времени.
- 5) Расстояние не правильно (например, слишком близко).

Примечание: Если дистанция неправильна настолько, что цель не достигнута, ни Иппон, ни Ваза-ари не присуждаются.

В. Неоцениваемые техники

Даже если техника эффективна, очки не присуждаются в следующих случаях:

- 1) Когда противник начинает атаку, его технике нужно заблокировать, отразить или избежать. В противоположном случае контратака не действительна, и атлет будет наказан Му-ши (при выполнении своей техники спортсмен игнорирует корректную технику противника). Му-ши не следует путать с Дай, когда удар превосходит технику противника (Сэн). Исключение: техника Кери (удар ногой), которая использует Сэн при атаке рукой противника, первая достигающая цели (Кол кери).
- 2) Техника выполняется в одном направлении, в то время как тело отклоняется в противоположном направлении (Нигэ).
- 3) Техника выполнена после захвата противника (Тсуками) Разрешается выполнить захват и атаковую технику одновременно. Если техника выполняется в короткий промежуток времени, она засчитывается.
- 4) Если техника контратаки не выполнена немедленно или последовательно в случае, когда противник скользит или падает после предыдущей техники.

Г. Технические действия и оценки

- 1) Технические действия, выполненные сзади стоящей ногой и соответствующей рукой, могут быть оценены как Иппон или Ваза-ари.
- 2) Технические действия, выполненные впереди стоящей ногой или кулаком, соответствующей руки оцениваются как Ваза-ари.

3) В случае положения, при котором ноги параллельны (расстояние в пределах стопы человека), применяется правило 2.

Д. Повышение оценки

Оценка Ваза-ари может быть повышена до Иппон, а техника, оцененная менее, чем Ваза-ари, может быть оценена как Ваза-ари в следующих случаях:

- 1) Когда выполнение технического действия не вызывает реакции у противника, который находится в состоянии "Кё" ментального уровня (не подготовлен).
- 2) Когда выполнение технического действия не вызывает защитных действий противника, который находится в состоянии "Кё" физического уровня (не подготовлен).

Е. Оцениваемые технические действия и используемые части тела

1) Технические действия:

а) Цуки (прямые удары руками):

Основная сила: сокращение и расширение тела, используя пол в качестве основы. Эта сила распространяется через линию рук.

Движение руки: движение руки происходит в результате максимальной скорости движения тела. Вращение плеча сопровождается распрямлением локтя и увеличивается силой движения тела. (Угол распрямления локтя должен иметь 30° или больше).

Кимэ: В момент завершения удара обе стопы должны быть в плотном контакте с полом, дыхательный цикл завершаться (выдох), движение сопровождается давлением на пол и полным напряжением тела, ног и рук.

Примечание: Кизами-цуки оценивается, только если целью является уровень Дзё-дан.

б) Учи (круговые удары руками)

Основная сила: Сильное быстрое движение тела (вращение, перемещение, вибрация, понижение, напряжение тела и т.д.), используя пол как основу. Эта сила распространяется через руки. Для ног действует то же самое правило.

Движение руки: движение руки происходит в результате максимальной скорости движения тела, вращения плеча сопровождаемого простым распрямлением локтевого сустава, увеличенным силой тела. Угол локтя должен иметь 45° или больше.

Кимэ: В момент завершения удара обе стопы должны быть в плотном контакте с полом, дыхательный цикл завершаться (выдох), движение сопровождается давлением на пол и полным напряжением тела, ног и рук. В момент резкого движения локтем должно быть сильное сжатие (контракция) тела, выполнен сильный выдох, движение сопровождается давлением на пол и полным напряжением тела, ног и рук. В случае Уракэн-учи (удар тыльной частью кулака) техническое действие засчитывается, даже если только одна нога сильно прижата к полу, а другая нога не находится в полном контакте с полом.

Примечание: Техника Учи оценивается только если целью является уровень Дзё-дан, Чу-дан не оценивается.

в) Атэ (сокрушительные удары)

1. Хиджи-атэ (удар локтем сверху)

Основная сила: Сильное быстрое движение тела (вращение, перемещение, вибрация, понижение тела и т.д.), используя пол как основу. Эта сила распространяется через локоть.

Движение руки: движение руки происходит в результате максимальной скорости движения плеча и увеличивается силой тела. Угол вращения плеча должен быть 45° или больше.

Кимэ: В момент завершения удара обе стопы должны быть в плотном контакте с полом, движение сопровождается сильной и быстрой контракцией, сильным выдохом, давлением на пол и полным напряжением тела, ног и рук.

2. Хидза-атэ (удар коленом)

Основная сила: Сильное быстрое движение тела (маятниковое или вращение), используя пол как основу. Эта сила распространяется через колено.

Движение ноги: Увеличение силы тела происходит в результате движения нижней части живота. Угол вращения ноги должен составлять 90° или больше.

Кимэ: В момент завершения удара стопа опорной ноги должна быть плотно прижата к полу, движение сопровождается быстрой контракцией, сильным выдохом, давлением на пол и полным напряжением тела, ног и рук.

г) Кери (удары ногами)

1. Ке-агэ (удары ногой по восходящей траектории)

Основная сила: Сильное движение тела (маятниковое или вращение), используя пол как основу. Эта сила распространяется через линию ног.

Движение ноги: Увеличение силы удара происходит в результате максимальной скорости движения тела, вращения бедра и быстрого распрямления коленного сустава. Угол поворота коленного сустава должен составлять 90° или больше.

Кимэ: В момент завершения удара стопа опорной ноги должна быть плотно прижата полу. Это относится ко всему движению, включая быстрое отдергивание ноги выполняемого с целью увеличения силы удара. Угол поворота коленного сустава в момент удара и отдергивания ноги должен составлять 90° или больше. Весь удар должен выполняться на одном выдохе.

Примечание: Удар в прыжке оценивается только если выполняется на восходящей части траектории.

2. Кекоми (проникающие/толчковые удары)

Основная сила: Сильное движение тела (маятниковое или вращение), используя пол как основу. Эта сила распространяется по линии, проходящей через бедро ноги.

Движение ноги: Движение ноги происходит в результате максимальной скорости движения тела, вращение бедра и толчкового движения колена, что увеличивает силу тела. Угол поворота коленного сустава должен составлять 90° или больше.

Кимэ: В момент завершения удара стопа опорной ноги должна быть плотно прижата полу. Это сопровождается сильной быстрой контракцией тела в момент выдоха, давлением на пол с полным

напряжением ног и тела. По окончании Кимэ выполняется отдергивание ударной ноги с давлением на опорную ногу для сохранения баланса. Угол поворота коленного сустава в момент удара и отдергивания ноги должен составлять 90° или больше.

Примечание: Удар в прыжке оценивается если линия удара совпадает с восходящей или нисходящей траекторией.

2) Части тела используемые для ударов (ударные поверхности):

сэй-кен (передняя часть кулака);
ура-кен (тыльная часть кулака);
шу-то (рука-нож);
хай-то (верхнее ребро руки);
энпи (локоть);
коши (передняя часть стопы за пальцами);
ку-би
соку-то (боковая часть стопы);
эн-шо (пятка);
хай-соху (стопа);
хитцуи (колени).

Ж. Единый стандарт присуждения очков

Все судьи турнира должны собраться вместе по крайней мере за 48 часов до начала соревнований для того, чтобы выработать единогласное решение в присуждении очков по единому стандарту.

4. Зачетные зоны нанесения ударов:

А. Дзё-дан: лицо от бровей до верхушек ушей (уши не включаются) и вокруг подбородка.

Б. Чу-дан: выше пояса до воображаемой линии на верхней части груди, проходящей от одной подмышечной впадины до другой, не включая боковые части туловища.

Только в случае если противник находится в "позиции спиной", разрешается включить в зону поражения боковые части тела и спину, если эти зоны не выходят за область Чу-дан.

Примечание: "Позиция спиной" определяется как область тела на уровне Чу-дан, когда тело отклонено на 90° или больше от прямой линии, направленной на противника, это распространяется и на случай падения.

В. Запрещенные для атаки зоны:

- 1) глаза;
- 2) основание черепа;
- 3) горло;
- 4) пах.

5. Продолжительность поединка.

А. Продолжительность поединка основывается на эффективном (реальном) времени, а не на текущем времени. То есть, время матча – это время, которое включает в себя соревновательные действия. Эффективное время начинается с того момента, когда Су-син дает команду "Хаджимэ" (начать) или "Тсузукетэ-Хаджимэ" (продолжить). Эффективное время ограничивается командами Су-сина "Ямэ" (стоп) или "Дзё-гай" (выход за площадку). Эффективное время также останавливается, когда Су-син показывает возможность присуждения очка. Однако если Су-син отменяет возможность присуждения очка без возвращения спортсменов на начальные позиции, отсчет эффективного времени немедленно возобновляется вместе с сигналом об отмене.

Если спортсмены самостоятельно останавливают поединок, эффективное время продолжается пока один из них не вернется на прежнюю позицию. В этом случае Су-син может наказать спортсмена (спортсменов) виновного в приостановке поединка без его команды.

Б. Техника, выполненная одновременно с сигналом об окончании времени поединка, должна рассматриваться как вошедшая в эффективное время. Это включает в себя оцениваемые технические действия и нарушения правил.

Техника, выполненная после сигнала о завершении времени поединка, не считается техникой в рамках эффективного времени и не может быть оценена, но может повлечь наказание. Это положение действует, когда Су-син объявил "Ямэ", а также когда Су-син не объявил "Ямэ", но сигнал об окончании прозвучал.

В. Сигнал об окончании поединка дается Судьей-хронометристом. Он представляет собой два коротких повторяющихся звука колокола или гонга.

За 30 секунд до окончания поединка, дается предупредительный сигнал – один короткий звук колокола или гонга.

6. Дзё-гай (выход за площадку).

А. Дзё-гай – пересечение линии границы соревновательной площадки, или же контакт спортсмена с полом любой частью тела за ее пределами. Это нарушение засчитывается, если перед ним Су-син не объявил "Ямэ" или присуждение очка.

Б. Техника, выполненная за пределами татами, не действительна. Исключение составляет тот случай, когда атакующий участник выполняет технику в пределах площадки и одновременно это приводит к Дзё-гай противника.

7. Наказания.

А. Дзё-гай

Участник, дважды за поединок получивший Дзё-гай, наказывается присуждением противнику Ваза-ари. Если он снова получает два Дзё-гай в том же поединке, Су-син снова присуждает Ваза-ари противнику (Авасетэ-Иппон). Качи (победа) присуждается его противнику.

Примечания:

1) Если оба участника совершают Дзё-гай, то наказывается тот, кто первым вышел за пределы площадки. Если оба участника совершают Дзё-гай одновременно, то ни один из них не наказывается.

2) Если техника уже выполнена и один или оба спортсмена совершают Дзё-гай до того, как Су-син объявил "Ямэ" или показал присуждение очка, ни один из спортсменов не наказывается, если за технику присуждаются очки. Если техника не оценивается, то наказывается первый спортсмен, совершивший Дзё-гай.

3) В случае, если участник совершает действие, который может расцениваться как нарушение правил (такое как сильный удар), и затем один или оба участника совершают Дзё-гай, ни один из участников не наказывается, если действие расценено как нарушение. Если это действие не признано нарушением, первый, кто вышел за площадку, должен быть наказан.

Б. Тэн-то (падение)

В случае, если спортсмен падает (касается пола любой частью тела кроме стоп, например, рукой), но техника, приведшая к падению, не оценивается, применяется наказание Тэн-то. Падение может быть случайным или вызвано действиями противника.

Примечания:

1) Если падают оба спортсмена, наказывается тот, кто упал первым. Если оба спортсмена падают одновременно, никто из них не наказывается.

2) В случае, если выполнено техническое действие и затем один или оба спортсмена падают до момента, когда Су-син объявит "Ямэ" или возможность присуждения очка, ни к одному из участников не применяется наказание Тэн-то, если техника впоследствии оценена. Если техника не оценивается, то наказывается участник, который упал первым.

3) Если участник падает в результате выполнения противником техники с превышением контакта, наказание Тэн-то не применяется по отношению к упавшему участнику не зависимо от того, признана техника нарушением или нет.

4) Если спортсмен падает и выходит за пределы соревновательной площадки, применяются оба наказания Дзё-гай и Тэн-то. Если один участник вышел за пределы площадки, а второй упал, то к каждому из них применяются соответствующие наказания.

5) Типы наказания Тэн-то:

- спортсмен, падая, касается пола рукой, наказание Тэн-то выполняется на линии;
- спортсмен падет второй раз, наказание Тэн-то выполняется в углу;
- спортсмен падает и действия противника не оцениваются, наказание Тэн-то выполняется на линии;
- спортсмен, падая, касается татами спиной, наказание Тэн-то выполняется в углу.

В случае наказания Тэн-то:

- а) Участник, наказанный Тэн-то, движется назад к центру линии границы или в угол, становясь обеими пятками на линию в Шизен-гай.
- б) Другой участник становится лицом к наказуемому в стойку Зен-куцу-дачи. Перед этим оба вытягивают руки, чтобы касаться друг друга кончиками пальцев.

Штрафной поединок при наказании Тэн-то:

- а) Если участник, который не наказан, не двигается в течение 5 сек. – наказание снимается.
- б) Если штрафной матч остановлен – он завершен, наказание снимается. Спортсмены возобновляют обычный поединок с исходной позиции в центре татами.
- в) Если произошло падение и время поединка закончилось, то штрафной

поединок не проводится, а участник, который не наказывается, получает одно очко (1.0) после того как Фуку-сины подтвердят наказание.

г) Если наказанный спортсмен начинает двигаться до своего противника, то он наказывается Дзё-гай. Любое движение ненаказанного участника, включая ложную атаку или смещение стопы, расценивается как начало атаки.

д) Чтобы контратаковать, даже в случае Кери, оштрафованный спортсмен должен сначала защитить себя (отразить, заблокировать или уклониться) от нападения противника. Если наказанный спортсмен игнорирует атаку соперника перед своей контратакой, то контратака не оценивается и применяется наказание Му-ши.

е) После того, как не наказанный спортсмен сместился из начального положения, и ни один из участников не сумел выполнить оцениваемую технику, штрафной поединок Тэн-то останавливается и продолжается основной поединок.

ж) Если во время штрафного поединка, основное время поединка заканчивается, очки не присуждаются.

8. Запрещенная техника и действия:

А. Подсечки в область коленного сустава и лодыжки (Атэ).

Б. Атаки в лицо Нуки-тэ (рука-копье) (Кин-ши).

В. Атаки в пах и горло (Кин-ши).

Г. Атаки в основание черепа (Кин-ши).

Д. Захваты, клинчевание, давление на тело противника (Тсуками).

Е. Опасные броски или техника выведения из равновесия (Кин-ши).

Ж. Полное игнорирование технических действий соперника без применения защиты (Му-ши).

З. Неспортивное поведение (словесные оскорбления, провокации и др.) (Фу-кей).

И. Ярость или другое неуместное поведение на площадке (Фу-кей).

К. Симуляция (Фу-кей).

Л. Игнорирование, сопротивление, неподчинение командам Су-сина (Чуй Му-ши).

М. Любые другие нарушения правил соревнований или другие действия, специально здесь не оговоренные, но служащие помехой в проведении соревнований.

9. Хан-соку (дисквалификация), Чуй (предупреждение), Кей-коку (замечание).

А. Когда спортсмен совершает запрещенное действие, он наказывается Хан-соку (дисквалификацией). Хан-соку означает поражение в поединке.

Б. Незначительные нарушения и ситуации, в которых очевидно намерение совершить нарушение, но оно полностью не осуществлено, ведут к объявлению нарушителю наказания Чуй. Хан-соку объявляется автоматически, если один и тот же спортсмен совершает второе нарушение, оцененное в Чуй, в одном и том же поединке.

В. Незначительные нарушения без явного намерения или случайные нарушения ведут к объявлению Кей-коку. Чуй объявляется автоматически, если один и тот же спортсмен совершает второе нарушение Кей-коку в одном и том же поединке.

Г. Стандарт по наказанию за совершение контакта. Санкции, налагаемые за совершение контакта во время поединка, должны основываться на следующем (табл. 1, 2):

Таблица 1.

Типы контакта и описание обстоятельств

Тип контакта		Обстоятельства	
1	Легкий: Повреждение кожи с легким шоком организма	А	Противник движется на встречу техническому действию (Ди-ай)
2	Средний: Повреждение кожи с умеренным шоком организма	Б	Противник находится на месте
3	Тяжелый: Повреждение глубже кожного уровня с тяжелым шоком организма	В	Противник движется назад от направления технического действия

Таблица 2.

Санкции за контакт

Тип контакта и последствия	Санкции
1–А	Никаких, но возможно присуждение очка
1–Б	Кей-коку, присуждение очка не возможно
1–В	Чуй
2–А	Кей-коку
2–Б	Чуй
2–В	Хан-соку
3–А	Хан-соку
3–Б	Хан-соку
3–В	Хан-соку

Примечания:

- 1) Решения по поводу типа контакта выносятся Медицинским Судьей.
- 2) Слабый контакт, который не вызвал травм или шока но влечет наказания.
- 3) Если контакт последовал после команды Су-сина "Ямэ", тогда выносятся Чуй за легкий контакт или Хан-соку за более сильный. Если контакт случается по вине того, кому нанесли удар или он совершенно случаен, это не рассматривается как нарушение.

Д. Симуляция

Если во время соревнований участник плохо себя чувствует или ему нанесены травмы, например, в результате контакта, тогда медицинский судья должен осмотреть участника. И если окажется, что он симулировал, ему объявляется Ши-каку (удаление).

Е. Муно (недостаточная техническая способность)

Если участник не может провести технику, которая рекомендуется Правилами Кумитэ для Тодомэ или не способен осуществить технику защиты, тем самым подвергая опасности себя и противника, он может получить Ши-каку (удаление) в форме "Му-но" (недостаточной технической способности).

10. Остановка поединка доктором.

А. В случае, если спортсмен не может продолжать поединок вследствие травм или болезни, поединок должен быть остановлен доктором, если по его мнению остановка поединка может превысить 5 минут или более. Поединок останавливает Су-син командой "Доктор Стоп" по отношению к неспособному продолжить его спортсмену.

Б. Участник, который был объявлен победителем в двух поединках в результате сильного контакта и присуждения противнику Хан-соку, автоматически должен быть остановлен доктором. Никакие оправдания участника доктором не принимаются и участник не может дальше продолжать соревнования по Кумитэ в данном турнире.

Примечание: Вышеприведенные указания не применяются в случае, если Хан-соку объявлено противнику на основе двух Чуй, где только одно замечание является результатом контакта, а второе нет.

11. Ки-кэн (отказ от боя) во время поединка.

Участник, получает Ки-кэн в случае отказа от ведения поединка, неявки или опоздания на поединок. Он должен быть удален с текущего вида соревнований. Если во время командного поединка один из членов команды получает Ки-кэн, с состязания удаляется вся команда.

12. Протест тренера.

- А. Тренер участника имеет право подать протест через арбитра на татами (Кан-са), только на основании нарушения Правил соревнований во время поединка.
- Б. Тренер не может опротестовать решение судей на татами или медицинское решение, если они основаны на Правилах Соревнований.
- В. Тренер может опротестовать решение судей только до того момента, как оба участника покинут соревновательную площадку.
- Г. В случае, если тренер желает опротестовать проведение поединка, протест должен быть направлен Кан-са, а не прямо судьям на татами.
- Д. Протест тренера должен быть объявлен Кан-са до того, как участник(и) выйдут с соревновательной территории, для того чтобы Кан-са мог обратиться к Су-сину, чтобы задержать участников на татами. Затем Кан-са будет иметь возможность выслушать протест тренера.
- Е. Разбирательства по поводу протеста тренера не должны превышать 5 минут. Если решение по данному протесту принято, оно считается окончательным. Последующие апелляции опротестования не принимаются. В случае, если тренер настаивает на пересмотре решения, принятого относительно протеста, Кан-са имеет право вывести тренера за территорию соревнований.

13. Отборочные поединки.

А. Система отбора.

Соревнования по Кумитэ должны основываться на системе единичного выбывания (см. Приложение 6). Система отбора может быть изменена соответствующим контролирующим органом турнира.

Система отбора представляет собой последовательное исключение одного участника в каждом поединке, которое приводит к финалу. Участник, занявший третье место, определяется в поединке между спортсменами, проигравшими в полуфиналах. Решением организационного комитета в кумитэ может присуждаться два третьих места без проведения соответствующего поединка.

Б. Отсеивание.

Отсев должен основываться на спортсменах из одной и той же страны или командах с одного континента. По решению контролирующего органа турнира победители предыдущего турнира того же статуса, которые находятся на одном уровне турнирной таблицы, отсеиваются с первого по четвертое место.

В. Порядок участия.

Положение участника в сетке должно быть случайным. Оно определяется путем открытой жеребьевки, исключающей любой вид контроля со стороны любого лица.

14. Персонал площадки.

А. Состав персонала площадки.

Организационный комитет турнира должен отобрать и назначить следующий персонал на каждую площадку:

- | | |
|---|---------------|
| 1) Ответственный за регламент | – 1 человек. |
| 2) Судья-информатор | – 1 человек. |
| 3) Судья-секретарь (ответственный за протоколы) | – 2 человека. |
| 4) Судья-хронометрист | – 2 человека. |
| 5) Рабочий на площадке | – 2 человека. |
| 6) Посыльный | – 1 человек. |

Б. Руководство персоналом площадки.

Кан-са каждой соревновательной площадки должен руководить работой персонала данной площадки.

СТАТЬЯ 2. ПОЕДИНОК

1. Одежда для поединка

Все участники соревнований должны носить белое кимоно Каратэ (Каратэ-ги) в соответствии со стандартами, установленными WTFSKF (World Traditional Fudokan-Shotokan Karate Federation) и удовлетворяющее следующим требованиям:

А. Куртка Каратэ-ги должна иметь такую длину, чтобы прикрывать пах, но не закрывать колени. Рукава должны быть длиннее локтя, но не должны закрывать запястья.

Брюки Каратэ-ги должны закрывать колени, но не доставать до лодыжек.

Рукава и брюки не должны быть закатаны.

В. Пояс Каратэ-ги должен быть завязан на талии между грудной клетки и костями таза.

Концы завязанного пояса не должны быть ниже колена.

Участник соревнований со стороны Ака (красный), обязан повязать красный пояс.

С. Женщины должны носить белую футболку или майку под курткой Каратэ-ги.

2. Снаряжение

А. Защитные перчатки на руки могут быть использованы, так как случайный контакт

может вызвать кровотечение. Используются защитные перчатки, официально одобренные Техническим и Медицинским комитетами WTFSKF.

Б. Могут быть применены следующие средства защиты:

- 1) Защитное средство для зубов (капа).
- 2) Протектор для паха (пластиковый или металлический).
- 3) Спортивный бюстгальтер для женщин (нагрудник).

В. Применение повязок не разрешено. В соответствии с медицинскими показаниями разрешено делать повязки из бинта в два оборота вокруг травмированного участка тела.

Г. Очки и контактные линзы запрещены. По медицинскому разрешению допускается исключение, которое может быть сделано в письменной форме Медицинским судьей.

3. Поединок

А. Индивидуальный поединок

1) Тип поединка

а) Шо-бу Иппон Кумитэ (поединок до одного очка)

Время поединка должно составлять полторы минуты. Участник, который первый получает Иппон или Авасетэ-Иппон (2 Ваза-ари), за этот период времени, объявляется победителем.

б) Шо-бу Сан-бон Кумитэ (поединок до трех очков)

Участники должны встретиться в трех раундах Шо-бу Иппон. Участник победивший в двух раундах объявляется победителем. Между раундами существует перерыв в 30 секунд. Каждый раунд полностью независим от других. Очки не накапливаются, а наказания не переносятся. Хан-соку в любом раунде ведет к проигрышу поединка для нарушителя.

2) Недостаточное количество очков

В Шо-бу Иппон или в Шо-бу Сан-бон при ситуации, когда набрано недостаточное количество очков для определения победителя, победителем считается участник, который набрал большее количество очков как указано в разделе "Подсчет очков" (статья 2, п. 2.А.4). Если набрано одинаковое количество очков, объявляется Хики-вакэ (ничья).

3) Киттэй-сэн (дополнительный поединок)

В случае Хики-вакэ необходимо определить победителя, поэтому без какого-либо перерыва должен немедленно следовать Киттэй-сэн. Время Киттэй-сэн составляет 1 минуту. Любой из участников, который первым получает Ваза-ари или Иппон, объявляется победителем поединка. Очки и наказания не переносятся из

предыдущего матча. Если по окончании Киттэй-сэн победитель не определен, т.к. счет равный или не открыт, судьи татами должны определить победителя, т.к. еще один Хики-вакэ невозможен.

4) Подсчет очков

В случае, если ни один из участников не получил Иппон или Ваза-ари, а время поединка подошло к концу, применяется следующая система подсчета очков (табл. 3):

Таблица 3.

Очки и наказания в индивидуальном кумитэ

№	Очки и наказания	Счет
1	Ваза-ари (пол очка)	4
2	Противник совершает Дзё-гай *	2
3	Противник получает Чуй	4
4	Противник получает Кей-коку **	2
5	Противник наказан Тэн-то, но оно не выполняется ввиду истечения времени	1
6	Эффективная техника (за каждую технику) ***	1
7	Боевой дух ***	1
8	Боевой этикет ***	1

Примечание:

а) * Очки не присуждаются, если засчитано Ваза-ари за второй Дзё-гай. Третий Дзё-гай снова отражается на заработанных очках.

б) ** Очки не присуждаются, если за два Кей-коку засчитан Чуй. Третье Кей-коку может повлиять на заработанные очки.

в) *** Добавочные очки за "Эффективную технику", "Боевой дух", "Боевой этикет" присуждаются только во время Киттэй-сэн, в случае, когда участники набрали равное количество очков и судьи должны посоветоваться, чтобы определить победителя.

Б. Командный поединок

1) Состав команды

Каждая команда состоит из 3 человека, может быть один запасной член команды.

2) Процедура соревнований

а) Во время соревнований члены каждой команды должны встретиться с членами другой команды в раундах продолжительностью полторы минуты строго в той последовательности, в какой они были заявлены. Общее количество очков во всех раундах определяет победителя. Раунд

заканчивается, если один из участников получает Иппон (включая два Ваза-ари).

б) В случае наказания Тэн-то, которое присуждено, но не выполнено ввиду истечения времени, противная сторона получает очко.

в) Если один из членов команды получает Хан-соку, вся команда получает Хан-соку. Если член команды получает Чуй или Кей-коку, это наказание не переносится из раунда в раунд на других членов команды.

г) Если один из членов команды получает Ки-кэн, тогда и вся команда получает Ки-кэн.

3) Подсчет очков должен быть следующим (табл. 4):

Таблица 4.

Очки и наказания в командном кумитэ

№	Очки и наказания	Счет
1	Иппон за технику Иппон	10
2	Ваза-ари	4
3	Противник совершает Дзё-гай (каждое нарушение)	2
4	Противник получает Чуй	4
5	Противник получает Кей-коку (каждое нарушение)	2
6	Противник наказан Тэн-то, но оно не выполняется ввиду истечения времени	1
7	Противник остановлен доктором ("Доктор Стоп") вследствие получения травмы или болезни	4

Примечание:

Все записи поединка являются действительными даже, если участник остановлен доктором ("Доктор Стоп").

4. Киттэй-сэн представителя

а) В случае, если между командами ничья, результат должен быть определен с помощью Киттэй-сэн представителя. Каждая команда должна выбрать своего представителя для поединка с избранным представителем команды соперника. Представители должны быть выбраны из числа действительных членов команды. Запасные члены команды в данном случае не имеют права быть выбранными.

б) В Киттэй-сэн представителя, судьи на площадке должны выявить победителя только на основе того, что происходит в данном поединке. Таким образом, команда, чей представитель победил в данном поединке, объявляется победителем.

в) Правила проведения поединка Киттэй-сэн представителя такие же, как и

индивидуального Киттэй-сэн. (статья 2, п. 3.А.3).

4. Процедура поединка

Соревнования должны проводиться в следующей последовательности:

А. Индивидуальный поединок

1) Церемония открытия.

2) Поединок:

а) Су-син направляет участников на свои места на площадке. Участники должны поклониться друг другу по команде Су-сина после слов "Рэй" (поклон). Затем спортсмены должны перейти в позицию Шизэн-тай.

б) Начало поединка объявляется командой Су-сина "Шо-бу Иппон Хаджимэ".

в) Для временной остановки поединка Су-син применяет команду "Ямэ" или "Дзё-гай" и дает соответствующий сигнал. После этого участники должны вернуться на свои исходные места и принять позицию Шизэн-тай. Поединок возобновляется по сигналу Су-сина "Тсузукетэ-Хаджимэ".

г) Все объявления, включая объявления победителя матча, присуждение очков, замечания, нарушения и наказания, должны производиться Су-сином из специально обозначенного на площадке места.

Каждый участник должен показать, что он услышал сказанное, легким поклоном Су-сину, независимо от того, к какому участнику было направлено обращение.

д) Когда Су-син объявил результаты и поединок закончен, спортсмены должны поклониться друг другу по команде Су-сина "Рэй".

е) Во время матча, когда Судья-хронометрист дает сигнал – один удар колокола или гонга, свидетельствуя, что до конца поединка осталось 30 секунд, Су-син дает сигнал "Шибараку" (осталось 30 секунд) обоим участникам. Поединок по сигналу "Шибараку" не останавливается.

ж) В конце поединка Судья-хронометрист подает сигнал колокола или гонга, о том, что время истекло. В этот момент Су-син должен остановить поединок сигналом "Ямэ". Участники должны вернуться на свои исходные позиции. Окончание поединка, которое называется "Сорэ-мадэ" (конец состязания), объявляется Су-сином одновременно с сигналом – вытянутой вперед правой рукой параллельной полу с поднятым вверх пальцами.

Су-син должен спросить о счете у Кан-са. Как только он узнал его, Су-син

должен объявить счет и присудить победу победителю. В случае ничьей, Су-син объявляет Хики-вакэ.

Как только результаты объявлены Су-сином, участники должны поклониться друг другу по команде Су-сина "Рэй". Затем они должны покинуть площадку. В случае Хики-вакэ, оба участника должны остаться на площадке в позиции Шизэн-тай.

з) В случае Киттэй-сэн, Су-син дает команду "Киттэй-сэн Хаджимэ". В Киттэй-сэн применяется та же последовательность проведения соревнования указанная выше. За исключением того, что если участник получает Иппон или Ваза-ари, он объявляется победителем поединка. Если по окончании Киттэй-сэн счет не открыт или равный, тогда Су-син должен собрать всех судей татами. Собрание судей татами должно решить, кто стал победителем поединка. По окончании собрания Фуку-сины (угловые судьи) должны вернуться на свои места. Су-син должен отойти на 1 метр снаружи от границы площадки (напротив основных мест для зрителей) и объявить "Хан-тэй" (решение). Объявление Хан-тэй сопровождается одним длинным свистком, за которым следует один короткий. Когда прозвучал короткий свисток, Фуку-сины должны немедленно поднять флажки в сторону победителя, которого определило собрание судей. Второй короткий свисток дает сигнал о том, что Фуку-сины могут опустить флажки. Затем Су-син, выходит на площадку и объявляет победителя поединка.

и) Во время собрания судей, которое происходит в течении поединка, участники должны отвернуться лицом друг от друга и принять позицию Сэй-за (формальное сидение на полу) пока не закончится собрание.

В случае, если собрание по продолжительности превышает 1 минуту, Су-син должен направить спортсменов пройти на места для участников.

3) Церемония закрытия.

Б. Командный поединок

1) Церемония открытия.

2) Соревнования.

Последовательность выхода участников на площадку в командном поединке такая же, как и в индивидуальном.

а) Прежде чем команды начнут встречу, члены команд должны выстроиться в одну линию на противоположной линии границы (слева или справа от

зрительских мест). По команде Су-сина "Рэй" стороны должны поклониться друг другу. После поклона участники возвращаются на свои места и ожидают вызова на площадку.

б) Каждый поединок должен начинаться по команде Су-сина "Хаджимэ" и продолжается полторы минуты или до тех пор, пока одна сторона не получит Иппон (включая 2 Ваза-ари).

в) По окончании каждого поединка Су-син объявляет "Сорэ-мадэ" и немедленно начинается следующий поединок.

г) Когда последние участники закончили поединок, следует такая же процедура, как и в индивидуальном поединке. Затем Су-син выстраивает участников по линии как перед началом, и объявляет команду-победителя. После объявления, Су-син дает команду "Рэй", а участники должны поклониться и покинуть площадку.

В случае ничьей, Су-син объявляет Хики-вакэ. Команда не должна выстраиваться. Вместо этого Су-син должен вызвать по одному представителю от каждой команды.

д) Немедленно за этим должен следовать Киттэй-сэн представителя. Процедура проведения Киттэй-сэн представителя проводится так же, как и индивидуальный Киттэй-сэн. Процедура объявления победителя поединка должна быть такой же, как описано выше (статья 2, п. 4.б.2.г).

3) Церемония закрытия.

СТАТЬЯ 3. СУДЕЙСТВО

1. Форма одежды судей.

Все судьи должны следовать форме одежды рекомендуемой и установленной WTFSKF. Она включает в себя Каратэ-ги белого цвета и Хакаму.

2. Судьи татами.

Состав судей на площадке должен быть следующим:

- один Су-син;
- четыре Фуку-сина.

Главный судья должен сделать все назначения по судейству, определив состав и расположение судей татами. Только Главный судья несет ответственность за назначение и месторасположение судей. Для изменения назначения или места, Кан-са каждой площадки может обратиться к Главному судье с вопросом о пересмотре. Главный судья имеет право

возлагать соответствующие полномочия на старшего судью по площадке, который выполняет данные обязанности на одной отдельной площадке.

3. Оборудование судей татами.

А. Су-син должен иметь свисток.

Б. Каждый Фуку-син должен иметь свисток и комплект флажков: красный (Ака) и белый (Шири).

4. Кан-са (арбитр).

А. Кан-са, назначенный главным судьей, должен присутствовать на каждой площадке.

Б. Права и обязанности Кан-са на площадке должны быть следующими:

1) Выполнять функции арбитра во время поединка и незамедлительно добиваться исправления через Су-сина любых нарушений Правил Соревнований.

2) Отвечать на любой вопрос Су-сина, касающийся проведения соревнований.

3) Руководить ведением протоколов соревнований, чтобы иметь возможность ответить на вопросы Су-сина и контролировать работу Судей-секретарей.

4) Следить за временем поединка и корректировать возникшие несоответствия, уведомив об этом Су-сина. В том случае, если время истекло, а поединок еще продолжается из-за невнимательности Судьи-хронометриста или Су-сина, Кан-са должен немедленно уведомить Су-сина и Судью-секретаря о необходимости остановить поединок. Судья-секретарь аннулирует все записи в протоколе, сделанные данные после команды об остановке.

5) Главный судья выполняет перестановки в местах и должностях судей на площадке через уполномоченного Кан-са.

6) Если Кан-са замечает во время соревнований нечестность и непорядочность какого-либо судьи, он должен порекомендовать Су-сину объявить судье, нарушившему правила судейства, предупреждение. Если после предупреждения Су-сина положение не исправилось, Кан-са может обратиться к Главному судье с просьбой заменить этого судью.

7) В ответ на протест тренера Кан-са должен определить правильность решений согласно Правилам соревнований и решить вопрос о внесении корректив через Су-сина.

В том случае, если судья на площадке принял решение, которое впоследствии признано противоречащим Правилам соревнований, Кан-са должен потребовать у Су-сина назначить повторное судейство.

5. Судейство на площадке.

Судейские решения на татами должны базироваться на большинстве голосов судей на площадке. У Су-сина должно быть два голоса, каждый из Фуку-синов имеет по одному голосу. В случае равенства голосов, решение выносится большинством голосов Фуку-синов. Исключения могут составлять те случаи, когда возникает вопрос о наказаниях, нарушениях или очках, а Фуку-син не был свидетелем этих действий. В таких случаях данный Фуку-син не принимает участия в принятии решения. Кан-са, не имеет права голоса и не принимает участия в принятии судейских решений на соревнованиях.

6. Решение жюри.

Решения, вызывающие значительные несогласия или противоречия, должны быть обращены к Главному судье через Кан-са, который в свою очередь потребует решения жюри. Решение жюри становится окончательным и не подлежит обжалованию.

СТАТЬЯ 4. ДЕЙСТВИЯ СУДЕЙ

1. Су-син (рефери).

Су-син должен контролировать проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований с помощью соответствующих терминов и сигналов (см. приложение 7). Су-син также несет ответственность за выполнение требований к соревновательной площадке.

2. Фуку-син (угловой судья).

Фуку-син должен постоянно находиться в отведенном ему месте на площадке. Фуку-син, выражает свое мнение Су-сину, используя свисток, флажки и соответствующие официальные сигналы (см. приложение 8).

3. Собрание угловых судей.

Чтобы принять правильное решение, Су-син может созвать собрание судей площадки в следующих случаях:

- А. Решения по Чуй и Хан-соку (когда 2 Кей-коку автоматически становятся Чуй).
- Б. Остановка доктором, подтвержденная решением Медицинского судьи, включая травму или болезнь участника.
- В. Замеченная Су-сином ошибка в проведении соревнований, которая привела к нарушению Правил соревнований или обращение по этому поводу к Су-сину нескольких Фуку-синов.

Г. Когда Кан-са указывает Су-сину на необходимость созвать собрание судей.

Д. В случае любой экстренной необходимости.

Собрание судей площадки должно проводиться вокруг места, где находится Кан-са. Кан-са отвечает на вопросы судей, касающиеся Правил соревнований.

Собрание судей не должно принимать решения по очкам, а только по вопросам соблюдения Правил соревнований.

4. Остановка поединка Су-сином.

Су-син имеет право прервать поединок только в следующих случаях:

А. Когда Су-син решает присудить Иппон или Ваза-ари, или когда два, или более Фуку-сина дают сигнал о присуждении такой оценки.

Б. Когда один или оба участника совершают Дзё-гай.

В. Когда один или оба участника выполняют техническое действие, за которую не присуждается очко, и один или оба участника прекращают технические действия или возникает потасовка.

Г. Когда за одним техническим действием участника следует контратака со стороны его соперника, а на нее в свою очередь немедленно контратака со стороны первого участника, но ни одно из трех технических действий не оценивается.

Д. В случае поединка между женщинами, когда после последовательного исполнения трех технических действий ни одна из сторон не получила очков.

Е. Когда участники захватывают или удерживают друг друга.

Ж. Когда один или оба участника соприкасаются с телом противника, дотрагиваются руками до противника, с помощью рук или ног мешают противнику продолжать выполнение технических действий.

З. Когда один или оба участника падают и нет продолжения технических действий или техническое действие продолжается, но оно не оценивается.

И. Когда участники сталкиваются или толкают друг друга.

К. Когда поединок заходит в тупиковую ситуацию, которая длится больше 10 секунд и участники не обмениваются эффективными техническими действиями.

Л. Когда одежда участника растрепана, свободно висит или разорвана, тем самым препятствуя свободному движению.

М. Когда Су-син замечает, что участник нарушает Правила соревнований, или когда один или больше Фуку-син сигнализируют о нарушении Правил соревнований.

Н. Когда участники перевозбуждены, эмоционально нестабильны или возникает атмосфера, которая может привести к нарушению Правил соревнований.

- О. Когда участник получает травму или болен.
- П. Когда поединку угрожает внешнее вмешательство, которое создает невозможные условия для его продолжения.
- Р. Когда возникают нарушения Правил соревнований в процессе их проведения.
- С. Когда получено требование от Кан-са остановить соревнование.
- Т. При возникновении любой чрезвычайной ситуации.

5. Процедура присуждения очков.

А. Во время поединка, если Су-син определил очко – Иппон или Ваза-ари, поединок должен быть остановлен, после чего участники и Су-син возвращаются на свои исходные позиции. Су-син должен указать рукой с открытой ладонью на участника, которому присуждается Иппон или Ваза-ари. Для обозначения Иппона Су-син указывает в направлении лица, для обозначения Ваза-ари Су-син указывает в направлении пояса получившего оценку спортсмена. Су-син делает это, для того чтобы получить подтверждение Фуку-синов о присуждении оценки. Фуку-сины должны высказать свое собственное мнение. Если при голосовании достигнуто большинство голосов, включая голос Су-сина, очко присуждается. И наоборот, если большинство против указанной оценки или голоса равны, очко аннулируется, либо изменяется в соответствии с желанием большинства. Если показано Тэк-каку (зачетная техника), это означает согласие с мнением Су-сина по присуждению очков.

Б. В том случае, если во время поединка Су-син не увидел выполненное техническое действие и, следовательно, не указал оценку, а два или более Фуку-синов указали, Су-син должен остановить поединок и добиться подтверждения оценки от каждого Фуку-сина. Су-син делает это, указывая указательным пальцем на каждого Фуку-сина. Если оценка подтверждена большинством, Су-син должен объявить оценку. Если оценку подтвердило недостаточное количество судей, Су-син должен аннулировать оценку, объявив Тора-най (нет очка). Если Фуку-син показывает Тэк-каку, а Су-син не согласен с этим, очко не признается и не засчитывается.

В. Фуку-син не может указать оценку, если он не видит техническое действие участника полностью. В этом случае, если Фуку-син признает технику одного из участников правильной, стойку и Тайминг таким, за которые участник может получить оценку, он может показать Тэк-каку, сигнализируя одновременно: резким свистком, движением флажков так же как Иппон или Ваза-ари, а второй флажок параллельно полу, прикрывая глаза.

Указание Тэк-каку может быть засчитано как оценка, если Су-син подтверждает, что

техника достигла цели.

Если Су-син считает, что техника не достигла цели (например: блок, перекрывание, неправильный угол и т.д.), тогда Су-син может не принимать во внимание любое количество указаний Тэк-каку со стороны Фуку-синов.

Г. В сложных случаях, если Су-син затрудняется в принятии решения, он может обратиться к каждому Фуку-сину, спрашивая его мнение. Для этого используется следующая процедура: Су-син стоит на своем исходном месте и дает короткий резкий свисток. Затем Су-син указывает указательным пальцем на Фуку-сина, чье решение ему требуется. Выбранные таким образом судьи Фуку-син указывают свое судейское решение Су-сину.

Е. Если Су-син не согласен с решением большинства Фуку-синов, он может назначить "Сай-шинпан" (повторное судейство).

Процедура выполнения повторного судейства такова: Су-син стоит на своем исходном месте, и объявляет Сай-шинпан. Сигналом для Сай-шинпан являются несколько коротких резких свистков, после чего Су-син пальцами правой руки дотрагивается до левой части грудной клетки. Затем Су-син должен обозначить действие, относительно которого происходит судейство. После этого Су-син должен дать заключительный сигнал для Сай-шинпан – один длинный и один короткий свисток. В этот момент все Фуку-сины должны одновременно показать свое решение по поводу повторного судейства. Решение Сай-шинпан должно быть окончательным.

6. Процедура судейского наказания Дзё-гай.

А. Су-син обозначает Дзё-гай, показывая указательным пальцем на участника, затем, показывая тем же пальцем на линию границы площадки, там где участник совершил Дзё-гай. Эти сигналы служат указанием Су-сина для того, чтобы Фуку-сины подтвердили наказание Дзё-гай. Фуку-сины должны соответственно высказать свое мнение. Если наказание Дзё-гай подтвердило большинство, Су-син должен поднятым вверх на уровне груди указательным пальцем, показать первое наказание Дзё-гай участника. Если тот же участник впоследствии снова совершил Дзё-гай, та же процедура повторяется, кроме последнего жеста. Средний и указательный пальцы поднятые вверх на уровне груди указывают на второе наказание Дзё-гай участника. Во время индивидуального матча Су-син должен объявить Ваза-ари в пользу соперника этого участника после второго Дзё-гай.

Б. Процедура подтверждения и Сай-шинпан наказания Дзё-гай должны быть такими же, как описано в разделе "Процедура присуждения очков" (см. статья 4, п. 5.Е).

7. Процедура судейского наказания Тэн-то.

А. Су-син должен назначить наказание Тэн-то в случае падения участника. Процедура наказания должна быть следующей:

Су-син показывает указательным пальцем на участника, совершившего Тэн-то, затем делает этим пальцем большое круговое движение и тем же пальцем указывает на центр площадки, говоря "Тэн-то". Эти сигналы служат указанием Фуку-сином для того, чтобы подтвердить судейское наказание Тэн-то. Фуку-син должен соответствующим образом выразить свое мнение. Если большинство подтверждает судейское наказание Тэн-то, Су-син должен провести штрафной поединок Тэн-то. Используя указательный палец и голосовую команду "Сагару" (движение назад) Су-син должен сместить участника наказанного Тэн-то назад к границе площадки или в угол площадки (см. статью 1, п. 7.Б прим. 5). Затем Су-син инструктирует другого участника, чтобы тот стал лицом к наказуемому и они оба вытянули руки, дотрагиваясь друг до друга пальцами. Су-син объявляет "Тсузукетэ-Хаджимэ" и штрафной поединок начинается (см. статью 1, п. 7.Б).

Примечание:

- 1) Подтверждение и Саи-шинпан по наказанию Тэн-то должны быть такими же, как и в разделе "Процедура присуждения очков" (см. статью 4, п. 5.Е).
- 2) Если участник падает, в тот же момент поединок заканчивается, Су-син присуждает оппоненту 1 очко (1.0) после того как Фуку-сины подтвердят наказание Тэн-то.

Б. Во время штрафного поединка Тэн-то:

- 1) Такой поединок продолжается, пока не будет прерван.
- 2) Если участник(и) не движется(утся) в течении 5 сек. после начала поединка, Су-син останавливает его и наказание Тэн-то снимается.
- 3) Для всех объявлений счета, вынесения наказаний или других указаний Су-син дает команду обоим участникам возвратиться на исходные позиции в центр татами (см. статью 1, п. 6.Б.3).

8. Процедура судейства Хан-соку, Чуй и Кей-коку.

А. Если Су-син считает, что произошло незначительное или легкое нарушение или оно потенциально возможно, у него есть право высказать неформальное предупреждение. В этом случае Су-син должен подозвать обоих спортсменов и вынести "Неформальное замечание" нарушившей стороне, но не объявлять наказания.

Б. Если Су-син замечает, что произошло небольшое нарушение правил, или тот же спортсмен, который получил "неформальное замечание" снова нарушил правила, Су-син имеет право объявить ему Кей-коку. Сигналом Су-сина о Кей-коку должна быть раскрытая рука, направленная в сторону нарушившего. Су-син так же должен пояснить причину наказания соответствующими сигналами.

Су-син должен продемонстрировать Фуку-синам намерение объявить Кей-коку, показывая поднятый вверх указательный палец, чтобы получить подтверждение от них. Если два или больше Фуку-сина не возражают, спортсмену дается наказание Кей-коку. Если в течении поединка одному и тому же спортсмену Кей-коку объявляется второй раз, оно автоматически увеличивается до Чуй. В данном случае собрание судей площадки не обязательно.

В. Если Су-син обнаружил нарушение или один из Фуку-синов подает сигнал о замеченном нарушении, Су-син должен немедленно остановить поединок и со своего исходного места созвать собрание судей площадки, чтобы выработать решение относительно этого нарушения.

Г. В случае контакта Су-син должен вызвать медицинского судью и доктора турнира для обследования пострадавшего. Основываясь на Медицинском заключении, они определяют степень контакта, потерю функциональных возможностей – функциональный ущерб. Затем проводится собрание судей площадки, для того чтобы вынести судейское решение по поводу нарушения, которое базируется на медицинском заключении и оценке судей (см. статью 1, п. 8.Г).

Д. Если судьи считают, что нарушение было совершено, Су-син должен со своей исходной позиции сделать замечание соответствующее типу нарушения. В случае нарушения правил при контакте Су-син должен обозначить нарушение сигналом (Атэ или Кин-ши) и сделать замечание соответственно степени нарушения.

9. Процедура в случае травмы или болезни.

Если Су-син определил, что участник получил травму или болен, или один или больше Фуку-синов показывают, что это произошло, Су-син должен немедленно остановить поединок и вызвать медицинского судью и доктора соревнований.

Принимая во внимание медицинское решение, Су-син должен созвать собрание судей площадки. Если медицинским решением была остановка доктором, Су-син должен доложить об этом на собрании судей татами. Как только обсуждение закончено, решение судей татами должно быть объявлено информатором площадки. Участник, который остановлен доктором, должен быть удален с территории соревнований.

Если Су-син в случае травмы или болезни останавливает поединок, участники не должны возвращаться на свои исходные места, так как безопасность и покой больного спортсмена является вопросом первостепенной важности.

Если медицинское заключение того требует, больной или травмированный спортсмен должен быть немедленно удален для оказания ему помощи даже до того, как состоится собрание судей татами и будет вынесено решение.

10. Действия Кан-са.

А. Если Кан-са хочет вмешаться в ход поединка, он должен подать знак поднятием красного флага над головой и одновременно издать несколько резких свистков. Эти действия Кан-са представляют собой приказ остановить поединок, а Су-син должен подойти к месту Кан-са.

Б. Если Кан-са считает, что произошло нарушение правил или возник спорный вопрос во время проведения поединка, он через Су-сина он может потребовать собрание судей татами. Выслушав объяснения судей татами, Кан-са должен дать соответствующие указания судьям. Если вопрос не может быть решен немедленно, Кан-са должен обратиться к главному судье и через него попросить вынести решение Жюри. На основе вынесенного решения Жюри, Кан-са должен дать соответствующие указания судьям татами.

11. Процедура смены судей татами.

Кан-са должен уведомить Су-сина если есть необходимость заменить судей на татами. Смена может быть в следующих случаях:

- А. Если данная смена предусмотрена расписанием.
- Б. Если Главный судья дает распоряжение сменить судей.
- В. Если Кан-са требует замены и просит одобрения Главного судьи.
- Г. Если Медицинский судья уведомляет Кан-са о физической слабости судьи.

12. Процедура для случаев, когда Хики-вакэ (ничья) не применяется.

В случае Киттэй-сэн Хики-вакэ не применяется, поэтому Су-син должен созвать собрание судей татами, чтобы вынести решение. На этом собрании судьи татами должны принять решение относительно обеих сторон, так как Хики-вакэ не применяется. Собрание судей татами должно большинством голосов решить исход поединка. По окончании собрания каждый судья должен вернуться на свое место. По команде Су-сина Хан-тэй (решение судей) они сигнализируют о решении, которое было принято на собрании большинством.

13. Процедура присуждения очков или вынесение наказания Су-сином:

А. Очко за техническое действие:

- 1) Указывает на участника, выполнившего техническое действие;
- 2) Присуждает Ваза-ари или Иппон.

Б. В случае, если противник совершил Дзё-гай во второй раз:

- 1) Указывает на участника, совершившего Дзё-гай;
- 2) Объявляет второе наказание Дзё-гай;
- 3) Указывает на участника, который не совершил Дзё-гай и присуждает Ваза-ари.

В. В случае Хан-соку или Ши-каку:

- 1) Указывает на наказуемого участника;
- 2) Объявляет наказание;
- 3) Указывает на не совершившего нарушение участника и объявляет его победителем.

Г. В случае указания других наказаний:

- 1) Указывает на наказуемого участника;
- 2) Объясняет причину назначения наказания;
- 3) Указывает наказание.

СТАТЬЯ 5. ДОПОЛНЕНИЯ К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ СУДЕЙСТВА

1. Если один Фуку-син подает сигналы флажками или свистком, указывая на то, что была выполнена эффективная техника, Су-син может не обращать внимания на эти сигналы и продолжать поединок. Если два и более угловых судей сигнализируют аналогично, Су-син должен приостановить поединок, выслушать их мнения и затем вынести соответствующее решение. В случае крайней необходимости, нарушения или Дзё-гай, о котором сигнализирует хотя бы один Фуку-син, Су-син должен остановить поединок.

2. Только Су-син имеет право прервать или остановить поединок. Никому, кроме Су-сина, не разрешено задерживать проведение поединка. В случае атаки, даже если она эффективна, но проведена после команды остановиться, она не засчитывается и не является основой для принятия решения (Ато).

3. В полномочия Кан-са на татами входит руководство, инспекция и управление Судьей-хронометристом и Судьей-секретарем. Протоколы, ведущиеся во время поединка, считаются официальными документами, требующими подтверждения Кан-са.

4. Су-син и Фуку-син должны во время матча все время помнить следующее:
- А. Су-син и угловые судьи должны вести себя честно и справедливо.
 - Б. Они должны вести себя с достоинством и контролировать свои действия.
 - В. Они должны сосредоточить все свое внимание на поединке, чтобы оценивать любое действие спортсменов правильно.
 - Г. Они не должны разговаривать с кем-либо во время поединка. Кан-са и Фуку-син могут обращаться друг с другом только через Су-сина. Фуку-сины не должны разговаривать между собой.
5. В случае наказания, кроме Дзё-гай или Тэн-то, применяется следующая процедура наказаний:
- А. Неосознанный захват или спортсмен забыл поклониться:
 - 1-й раз – неформальное замечание;
 - 2-й раз – Кей-коку;
 - 3-й раз – 2-й Кей-коку, затем Чуй;
 - 4-й раз – 2-й Чуй, затем Хан-соку (требуется решение судей татами).
 - Б. Несознательное игнорирование указаний Су-сина (Чуй Му-ши), использование техники без контроля или потенциально опасной техники.
 - 1-й раз – неформальное замечание;
 - 2-й раз – Кей-коку;
 - 3-й раз – наказание, которое определяет собрание судей татами.
 - В. Фу-кей (плохое отношение), плохой этикет, неподчинение.
 - 1-й раз – неформальное замечание;
 - 2-й раз – наказание, которое определяет собрание судей татами.
 - Г. В случае других нарушений неуказанных выше в пунктах А, Б, В наказание определяется собранием судей татами, неформальное замечание или Кей-коку может не применяться.

ПРАВИЛА КО-ГО

СТАТЬЯ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Определение Ко-го.

Ко-го Кумитэ – это особая форма соревнований по Кумитэ, при которой в каждом раунде противники выступают как "Защита" и "Нападение", назначаемые рефери (Су-сином).

2. Особенности Ко-го.

Ко-го Кумитэ следует общим правилам Кумитэ со следующими исключениями:

1. Процедура;
2. Проведение поединка;
3. Действия судей;
4. Очки и Штрафные очки;
5. Нарушения и наказания;
6. Команды и Сигналы;

3. Структура поединка.

А. Поединок состоит из шести раундов. Каждый участник трижды выступает в роли "Нападения" и начинает атаку. Его противник защищается.

Примечания:

- 1) Спортсмен с красным поясом (Ака – красный) начинает поединок первым и выступает в роли "Нападения" в трех раундах подряд. Затем роль "Нападения" переходит к спортсмену с белым поясом (Широ – белый).
- 2) В протоколе Ака располагается сверху, а Широ снизу или Ака записывается слева, а Широ – справа.

Б. Раунды полностью независимы и отделены друг от друга. Наказания назначаются в каждом новом раунде независимо от предыдущего (не переносятся). В случае Хан-соку, Ши-каку, Доктор Стоп и Ки-кэн поединок прекращается. Противник наказанного спортсмена объявляется победителем.

В. Победитель определяется путем подсчета очков, набранных в течение всего поединка. В случае равенства очков объявляется дополнительный поединок Киттэй-сэн, в котором каждый участник трижды атакует или защищается, но теперь атаки начинаются поочередно. Первым атакует Ака. Если один из участников (независимо от того в Нападении или в защите) получает Ваза-ари или Иппон, то он объявляется победителем, и поединок прекращается. Если оценки Ваза-ари или Иппон не было,

победитель определяется подсчетом очков, набранных в ходе поединка Киттэй-сэн. В случае равенства очков победитель определяется в поединке Тсу-маэ

СТАТЬЯ 2. ПРОВЕДЕНИЕ ПОЕДИНКА

1. Действия Су-сина

Сначала Су-син объявляет сторону "Нападения" указав открытой ладонью соответствующей рукой на участника (Ака – слева, Широ – справа). И произносит "Ака, Ко-геки Ик-кай" ("Широ, Ко-геки Ик-кай"), одновременно выполняя жест: рука сгибается в локте на уровне груди параллельно полу и указывает в сторону "Защиты" с количеством выпрямленных пальцев по номеру атаки. Таким образом, он объявляет каждую атаку:

Ко-геки Ик-кай – первая атака;

Ко-геки Ни-кай – вторая атака;

Ко-геки Сан-кай – третья атака;

Указав атаковую сторону и объявив номер атаки, Су-син произносит "Шо-бу Иппон Хаджимэ".

2. Действия "Нападения":

А. Атака должна быть начата в течение 10 секунд после команды "Хаджимэ". Если по истечении 10 секунд атака не была начата, спортсмену объявляется нарушение "Дзикан".

Б. Когда передняя рука "Нападения" достигает расстояния касания до передней руки "Защиты", "Нападение" уже не может опустить ни одну руку ниже 45° или убрать их за линию тела (за спину). Если такое действие совершено, это является нарушением "Какуши".

В. Максимальное количество действий в атаке – 4, включая обманные и выводящие из равновесия действия.

Г. После того, как "Защита" заблокировала последнее атакующее действие и произвела контратаку, "Нападению" разрешается заблокировать контратаку или защититься иным способом и затем произвести одну свою контратаку.

3. Действия "Защиты":

А. "Защита" может начинать действия только после того как "Нападение" физически начало атаку. Обманные действия, а также ложные атакующие действия, также считаются началом атаки. Голосовые звуки без физических действий не считаются

атакой. Если "Защита" начинает действия до атаки со стороны "Нападения", такое нарушение называется "Саки".

Б. Если передние руки участников сошлись на расстояние касания, "Защита" не обязана ждать начала атаки со стороны "Нападения". В этом случае "Защите" разрешается, не двигаясь с места, коснуться передней руки "Нападения" (заблокировать) и выполнить контратаку.

В. Контратака должна следовать сразу за блокирующим или иным защитным действием.

Г. Если "Нападение" произвело 4 атакующих действия, а сторона "Защита" выполнила только незавершенные или неэффективные блоки и активно смещалась назад чтобы избежать атаки, это рассматривается как нарушение "Нигэ-тай".

СТАТЬЯ 3. СУДЕЙСТВО

1. Су-син останавливает поединок в следующих случаях:

А. В случае Дзикан.

Б. "Нападение" выполняет Какуши.

В. Передняя рука любой из сторон может коснуться туловища противника: Чика-ма (очень близко).

Г. "Нападение" прерывает атакующую комбинацию без продолжения.

Д. После проведения 4 атакующих действий "Нападения" (или по завершении последнего атакующего действия), "Защита" контратакует, и "Нападение" в свою очередь контратакует.

Е. Контратака "Защиты" не следует сразу же за блокирующими и иными защитными действиями.

Ж. Обе стороны обмениваются атакующими или защитными действиями более 4 раз.

З. Произошло Нигэ-тай.

И. Выполнено техническое действие на оценку Ваза-ари или Иппон.

К. Произошло нарушение правил.

Л. Доктор Стоп.

М. Непредвиденная опасная ситуация.

Н. Произошло Тэн-то.

2. В конце каждого раунда Су-син указывает участникам вернуться на исходные позиции, затем объявляет оценки, наказания или необходимые указания. Затем Су-син объявляет следующий раунд.

3. По окончании всех 6 раундов (по 3 нападения и Защиты для каждого участника), Су-син сверяется с Кан-са относительно набранных очков и затем объявляет победителя. В случае равенства очков сразу же объявляется Киттэй-сэн.

СТАТЬЯ 4. НАРУШЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ

1. Кроме нарушений и наказаний, установленных общими правилами Кумитэ, для Ко-го Кумитэ вводятся следующие наказания (табл. 5):

Таблица 5.

Дополнительные наказания и очки в ко-го кумитэ

№	Наказания	Очки
1	Противник совершает Дзикан	2
2	Противник совершает Какуши	2
3	Противник совершает Саки	2
4	Противник совершает Нигэ-тай	2
5	Противник наказан Тэн-то	1

2. В случае нарушения общих правил Кумитэ Су-син назначает наказание после подтверждения судьями площадки без неформального замечания.

СТАТЬЯ 5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СУДЕЙСКИЕ ТЕРМИНЫ И СИГНАЛЫ

Судейские термины и сигналы, дополнительно введенные в Ко-го Кумитэ, приведены в таблице 6.

Таблица 6.

Дополнительные судейские термины и их обозначения

	Наказание	Обозначение	
		Сигнал Су-сина	Сигнал Фуку-сина
1.	Дзикан	Руки в форме буквы "Т", затем открытые ладони направляются друг к другу на уровне головы (как при "Ато").	
2.	Какуши	Обе руки двигаются назад за спину.	Флажок "Защиты" движется назад за спину.
3.	Саки	Указательный палец движется от "Защиты" к "Нападению".	Верхушка флажка "Защиты" движется в сторону "Нападения".
4.	Нигэ-тай	Рука, соответствующая "Защите", с открытой ладонью делает движение, обратное толкающему.	Флажок "Защиты", поставленный вертикально, движется к телу.

5.	Чика-ма	Открытые ладони сходятся вместе пальцами вверх на уровне груди.	Флажки сводятся вместе, вертикально, на уровне груди.
----	---------	---	---

ПРАВИЛА КАТА

СТАТЬЯ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Согласно современному определению, данному большинством учителей каратэ, ката представляет собой формальный тренировочный поединок против нескольких воображаемых противников.

Признавая фундаментальные принципы ката определенные Гитином Фунакоши (начиная с его первой книги в 1922), правила Фудокаан по Ката и вся система соревнований основаны на его идеях.

1. Соревнование по Ката (формам).

Соревнования по Ката представляют собой демонстрацию ката Фудокаан в виде индивидуальных и командных выступлений. В синхронных (командных) выступлениях демонстрируется Ката и его применение (Бун-кай). Победитель и призеры определяются по количеству набранных очков; чем выше очки, тем более высокое место занимает участник. В соревнованиях среди детей допустимо применение флажковой системы судейства (Го-хаку) с пятью судьями, где победитель в паре участников определяется по большему количеству отданных в виде поднятия флажков голосов судей (ничья не допустима).

Соревнования по Ката проводятся в следующих категориях:

- А. Индивидуальные мужские;
- Б. Индивидуальные женские;
- В. Командные мужские (3 участника);
- Г. Командные женские (3 участницы);
- Д. Индивидуальные детские (мальчики);
- Е. Индивидуальные женские (девочки);
- Ж. Командные детские среди мальчиков (3 участника);
- З. Командные детские среди девочек (3 участницы);
- И. Смешанные командные детские мальчик-девочки (1+2);
- К. Смешанные командные детские девочка-мальчики (1+2);

2. Площадка соревнования.

Соревновательная площадка должна представлять собой квадрат 8x8 метров (36м²). Участник должен выполнять Ката лицом к зрителям в любой из двух точек, которые находятся на расстоянии 2 метра впереди или сзади от центра площадки. Поверхность пола должна быть плоской, не очень гладкой, чтобы быть скользкой, но и не слишком шершавой, чтобы препятствовать правильному выполнению Ката. Температурные и другие условия

должны быть такими же, как описано в правилах Кумитэ. Места судей и персонала площадки указаны в Приложении 2.

3. Типы Ката.

Участники должны выбрать Ката только из ниже приведенного списка ката Фудокан и Шотокан. Однако разрешаются исключения, если это Ката других стилей, имеющие один источник, но отличающееся название.

1. Каминари
2. Сетсу-яма-бама
3. Ваши-но-ма
4. Тэйдзи Шо-дан
5. Тэйдзи Ни-дан
6. Тоби-тори
7. Йон-рей
8. Мэйкьё Шо-дан
9. Мэйкьё Ни-дан
10. Мэйкьё Сан-дан
11. Хейан-ой коми
12. Кан-ку-ой коми
13. Бассай-ой коми
14. Тэки-ой коми
15. Тэйшо-но-ката
16. Годзю-шихо-ой коми
17. А-Нан-Кун (А-Нан-Ку)
18. Бассай (Пасай) Дай, Бассай (Пасай) Дай Шо – включая Итосу, Матсумура, Йабу и др.
19. Чин-тэй (Чинтэ)
20. Эн-пи (Ван-Шу)
21. Ган-Каку (Чин-то)
22. Годзю-Ши-Хо (У-Сэй-Ши) Дай, Годзю-Ши-Хо Шо
23. Хан-Гетсу (Сэй-Сан)
24. Джи-Ин
25. Джи-Он
26. Джитгэ
27. Кан-Ку (Ку-Чан-Ку) Дай, Кан-Ку Sho – включая Ши-Хо-Ку-Чан-Ку

28. Кан-Шива
29. Куру-Рун-Ха
30. Ни-Дзю-Ши-Хо (Ни-Сэй-Ши)
31. Мэй-Кьё
32. Рох-Хай Шо-Дан, Ни-Дан, Сан-Дан, Матсумура и др..
33. Сай-Ха
34. Сан-Се-Ру
35. Се-Сан
36. Сей-Эн-Чин
37. Сей-Пай
38. Ши-Со-Чин
39. Со-Чин
40. Супа-Рин-Пан (Бэкчу-Рин, Хиаку-Хачи-Хо)
41. Ун-Су (Ун-Шу)
42. Ван-Кан

4. Оценка выступления.

При проведении отборочных кругов, оценка должна быть определена на основе мнений судей согласно формуле: основные очки минус штрафные очки.

При проведении финала (за исключением синхронных Ката), формула подсчета оценки должна быть: основные очки плюс очки за мастерство минус штрафные очки.

В финалах синхронных Ката формула следующая: оценка за Ката (3 участника) плюс оценка за аппликацию (Бун-кай).

А. Основные очки складываются из четырех факторов:

- 1) Динамика тела;
- 2) Мощь;
- 3) Форма;
- 4) Передвижение.

Критерии оценки должны быть следующими:

- 1) Динамика тела – уровень мощи, генерируемой динамикой тела и работой мышц вместе с правильным дыханием, зависящий от:
 - а) Плавное движение тела (Тайминг) в течение всего выполнения техники – начиная с пола и заканчивая в точке контакта.

б) Степень увеличения энергии через скорость, объединенная с непрерывностью техники.

2) Мощь

а) Эффективность и концентрация силы относительно цели, на которую направлена техника, включая:

- В заключительный момент выполнения техники произвести максимальную энергию с сильным давлением на пол.
- Степень передачи полной энергии. Общее количество энергии основано на комбинации движения тела и давления на пол.
- Степень полного напряжения (контракции) тела сосредоточенного на цели.

б) Уровень контроля силы и скорости, соответствующие цели, на которую направлена техника.

в) Уровень силы воли ("Дух") или ментальной силы, сосредоточенной на цели.

3) Форма

а) Правильное достижение целей, на которые направлена техника.

б) Баланс (стойка, осанка и слаженность действий).

в) Эмоциональная стабильность и ментальная концентрация.

4) Перемещение

а) Уровень качества перемещения тела.

б) Непрерывность технических действий от техники к технике.

в) Надлежащий темп, оптимально подходящий для достижения цели техники.

Б. Очки за мастерство определяются следующими факторами:

1) Мастерство исполнения тонких элементов техники:

а) Уровень качества технических действий, основанный на тренировочном опыте.

б) Качество перемещений, объединенное с умением исполнения техники.

2) Впечатление

Это оценка зависит от уровня впечатления, которое демонстратор производит на наблюдателя как результат понимания демонстратором применения техники ката и показом высокого технического уровня с изяществом и сильным духом.

В. Очки за аппликацию (Бун-кай) ката складываются из 4 факторов:

- 1) Уровень ката (основные оценки и оценки за мастерство).
- 2) Применение/аппликация техники.
- 3) Тайминг и Ма-ай (эффективная дистанция).
- 4) Хореография.

Критерии оценки должны быть следующими:

- 1) Уровень ката – используются те же критерии, что и в финалах индивидуального ката.
- 2) Применение/аппликация техники – степень правильности выполнения и качества техники.
- 3) Тайминг и Ма-ай – степень правильности тайминга и дистанции во время исполнения техники.
- 4) Хореография – степень реализма и артистичности исполнения.

Г. Штрафные очки должны вычитаться в следующих случаях:

- 1) Заминка/неуверенность;
- 2) Потеря баланса;
- 3) Отклонение от начальной позиции или угла;

Примечание: Если конечная позиция удалена от начальной менее чем на 30 см или угол менее 30° наказание не применяется.

- 4) Этикет;
- 5) Потеря синхронности (применяется только в синхронном ката);
- 6) Ошибка в аппликации ката (применяется только в аппликации синхронного ката – Бун-кай);
- 7) Нереалистичная техника (применяется только в аппликации синхронного ката – Бун-кай).

Д. Стандарты оценивания

- 1) Основные очки, табл. 7:

Таблица 7.

	Очень плохо	Плохо	Слабо	Ниже средн.	Средне	Выше средн.	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Динамика тела	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2
Мощь	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2

Форма	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2
Передвижение	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2
ИТОГО:	5,1	5,2-5,5	5,6-5,9	6,0-6,3	6,4-6,7	6,8-7,1	7,2-7,5	7,6-7,9	8

2) Очки за мастерство (в финале), табл. 8:

Таблица 8.

	Очень плохо	Плохо	Слабо	Ниже средн.	Средне	Выше средн.	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Впечатление от мастерства	1,0	1,1	1,2	1,3-1,4	1,5	1,6-1,7	1,8	1,9	2,0

3) Очки за аппликацию (в финале синхронных ката), табл. 9:

Таблица 9.

	Очень плохо	Плохо	Слабо	Ниже средн.	Средне	Выше средн.	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Уровень ката	1,0	1,1-1,2	1,3-1,4	1,5-1,6	1,7-1,8	1,9-2,0	2,1-2,2	2,3-2,4	2,5
Применение техники	1,0	1,1-1,2	1,3-1,4	1,5-1,6	1,7-1,8	1,9-2,0	2,1-2,2	2,3-2,4	2,5
Тайминг и Ма-ай	1,0	1,1-1,2	1,3-1,4	1,5-1,6	1,7-1,8	1,9-2,0	2,1-2,2	2,3-2,4	2,5
Хореография	1,0	1,1-1,2	1,3-1,4	1,5-1,6	1,7-1,8	1,9-2,0	2,1-2,2	2,3-2,4	2,5
ИТОГО:	4,3	4,4-5,1	5,2-5,9	6,0-6,7	6,8-7,5	7,6-8,3	8,4-9,1	9,2-9,9	10

4) Штрафные очки, табл. 10:

Таблица 10.

Тип	Градации	Наказание
1. Заминка/неуверенность	А. Замешательство/Путаница.	0,1 за каждый случай
	Б. Остановка более чем на 1 сек.	0,1 за каждую секунду
2. Потеря баланса	А. Неустойчивость приблизительно 1 секунда	0,1 за каждый случай
	Б. Смещение	0,3 за каждые полшага
	В. Падение 1) предотвращение падения руками, коленями, ногами 2) касание пола другими частями тела (полное падение).	0,5 за каждый случай 1,0

3. Отклонение от начальной позиции или угла	А. Позиция (несовпадение начальной и конечной точек)	0,1 за каждую четверть шага
	Б. Неправильное направление в финальной позиции	0,2 за каждые 30°
4. Этикет	А. Забыть поклониться рефери (Сусину)	0,2 за поклон
	Б. Негативное отношение 1) плохое 2) отвратительное	0,3 0,5
5. Потеря синхронности (применяется только в синхронном ката)	А: Слегка нарушена синхронность (меньше чем на полдвижения) 1) 1-4 случая 2) 5 и более случаев	0,1 за каждый случай 0,5
	Б. Синхронность нарушена (более чем на полдвижения, но меньше чем на целое) 1) 1-2 случая 2) 3 и более раза	0,3 за каждый случай 0,7
	В. Синхронность сильно нарушена	1,0
6. Ошибка в аппликации ката (применяется только в аппликации синхронного ката – Бун-кай)	А. Нападающая сторона 1) количество атак отличается от установленного (4 атаки) 2) нет одновременной или последовательной атаки двух противников 3) атакующие используют технику других боевых искусств	0,5 за каждую ошибку 0,5 0,3 за каждый случай
	Б. Защищающаяся сторона 1) первая техника отличается от оригинальной техники в Ката 2) некоторые части демонстрируемого Ката отличаются от оригинального Ката	0,3 за каждую ошибку 0,3 за каждую ошибку
7. Нереалистичная техника (применяется только в аппликации синхронного ката – Бун-кай)	А. Участник выполняет нереальную технику	0,2 за каждый случай

Примечания:

а) В синхронном ката, если участник выполняет схожую, но отличную технику или выполняет технику под немного другим углом (не более чем на 45°) по сравнению с другими членами команды, тогда применяется наказание 5.Б.

б) В синхронном ката, если участник выполняет полностью отличающуюся технику или выполняет технику другим углом (более чем на 45°) по сравнению с другими членами команды, тогда применяется наказание 5.В.

Е. Единая система подсчета очков

Судьи должны собраться вместе по крайней мере за 24 часа до начала соревнований для того, чтобы выработать единую систему подсчета очков путем просмотра и оценивания как минимум 3 выступлений. Если судьи не смогли встретиться перед турниром, они могут достичь согласованного оценивания путем совместного просмотра первого выступления на соревнованиях (до вынесения окончательных оценок).

5. Хан-соку (дисквалификация).

Хан-соку объявляется участнику в следующих случаях. При этом Су-син (рефери) должен поднять над головой карточку с нулем.

А. Участник выполняет Ката отличное от заявленного;

Б. Путаница в технике при исполнении аппликации синхронного Ката – используется техника полностью отличная от оригинальной техники Ката;

В. При исполнении Ката возникла пауза или произошла путаница в перемещениях более чем на 5 секунд;

Г. Участник, выполняя Ката, разговаривает;

Д. Участник, выполняя Ката, получает подсказки и рекомендации от кого-либо на месте проведения соревнования;

Е. Во время исполнения синхронного Ката участник считает вслух или использует различные звуки чтобы поддерживать ритм (за исключением начала и окончания выступления или "Киай");

Ж. Во время выполнения Ката одежда участника растрепана до такой степени, что это препятствует свободе движений или отвлекает внимание;

З. Когда участник намеренно игнорирует инструкции Су-сина;

И. Когда поведение и манеры участника неуважительные, не вежливые или выходят за

рамки поведения принятого на соревнованиях;

К. В случае очень плохого этикета или отношения;

Л. В случае очень плохого этикета или поведения;

М. Если участник серьезно нарушает любое из Правил Соревнований.

Примечание: Термин "участник" также относится к членам команды синхронного Ката.

6. Наказание и Хан-соку (команды синхронного Ката).

Нарушение правил, совершенное одним членом команды, влечет за собой наказание или Хан-соку всей команды. Если один член команды остановлен Доктором (получает "Доктор Стоп"), это распространяется на всю команду.

7. Остановка доктором.

Демонстрация должна быть немедленно прекращена ("Доктор Стоп") если есть Медицинское Решение, что для участника существует опасность травмы или болезни. В случае остановки Доктором никакие очки не выставляются.

8. Протест тренера.

А. У тренера есть право опротестовать любой вопрос, касающийся применения Правил Соревнований. Однако, тренер не может опротестовать оценку, которую вынесли судьи татами.

Б. Протест тренера должен быть подан до того момента, как судьи татами покинут площадку.

В. Протест тренера может подаваться только Главному Судье, а не судьям на площадке.

Г. Если Главный Судья получает протест тренера и подтверждает, что протест касается предполагаемого нарушения Правил Соревнования, Главный Судья должен дать указание Су-сину собрать судей татами. Если судьи татами подтверждают, что нарушение произошло и его нельзя исправить, результаты аннулируются.

9. Отборочные соревнования.

А. Система

1) В отборочной группе должно быть максимум 12 участников. Первые 4 участника (команды), имеющие наивысшие оценки, должны быть отобраны из каждой группы для следующего отборочного круга. Эта система отсеивания

продолжается для каждой отборочной группы пока не останется 8 спортсменов (команд). Количество участников в отборочных группах первого отборочного круга: 2, 4, 6, 8, 12, 16, 24 или 32.

2) Оставшиеся восемь лучших спортсменов (команд), определенные в п. 1, должны соревноваться между собой в полуфинале, чтобы выявить четырех лучших спортсменов (команд) для финала.

3) Четыре лучших спортсмена (команды) соревнуются между собой в финале.

Примечания:

а) Схемы отбора для максимум 48 и 72 участников приведены в приложении 9.

б) Участник (команда), набравший наименьшее количество очков, должен выступать в следующем отборочном круге первым. В случае, если количество очков у участников (команд) одинаковое, отборочная группа, у которой меньше номер, должна выступать первой. Если у спортсменов (команд) одной отборочной группы равное количество очков, первым выступает участник (команда), который в предыдущем круге выступал раньше.

Б. Определение очередности

Очередность определяется путем случайной жеребьевки, и не подлежит пересмотру или контролю. Однако спортсмены (команды) из одной страны или с одного континента должны быть разведены в разные группы. Дополнительно, победители (1-4 места) предыдущего турнира того же уровня должны быть разведены в разные группы.

Допускается перераспределять спортсменов в различных отборочных группах.

Выбранные таким образом спортсмены в каждой отборочной группе должны выступать последними.

10. Персонал площадки

А. Состав персонала площадки.

Организационный комитет турнира должен отобрать и назначить следующий персонал на каждую площадку:

- | | |
|---|---------------|
| 1) Ответственный за регламент | – 1 человек. |
| 2) Судья-информатор | – 1 человек. |
| 3) Судья-секретарь (ответственный за протоколы) | – 2 человека. |
| 4) Рабочий на площадке | – 1 человек. |
| 5) Посыльный | – 1 человек. |

Б. Руководство персоналом площадки.

Работой персонала соревновательной площадки должен руководить Су-син данной площадки.

СТАТЬЯ 2. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Одежда для соревнований.

А. Все участники обязаны использовать форму Каратэ (Каратэ-ги) как это установлено Правилами Соревнований. Ношение очков разрешено. Поддерживающий бандаж, например из неопрена или в виде многослойной повязки, запрещен. Разрешены только повязки в два оборота.

В. Участникам запрещено носить или использовать следующее:

- 1) Обувь, носки или подобное.
- 2) Оружие или схожее снаряжение. За исключением снаряжения, одобренного Техническим Комитетом для использования во время аппликации синхронного Ката.
- 3) Украшения.
- 4) Тяжелая повязка, превышающая минимальные требования.

2. Выбор и регистрация Ката.

А. Участник (команда) должен выбрать Ката из списка, приведенного в статье 1, п.3.

Б. Участник (команда) может оставить или изменить Ката в любом отборочном круге. Исключение составляет финал, где должно выполняться Ката, отличное от ранее исполненных.

В. Участник (команда) должен зарегистрировать название Ката у Судьи-секретаря площадки до выступления.

3. Отборочные круги и финалы.

А. Очки в отборочных кругах не суммируются между собой.

Б. Полуфинал может проводиться только тогда, когда осталась одна отборочная группа. Четыре лучших участника или команды, которые имеют наибольшее количество очков, должны соревноваться в финале на той же соревновательной площадке.

В. Финал проводится с участниками одной группы на той же соревновательной площадке. Окончательный счет, определяющий результат, в индивидуальном Ката должен быть суммой очков полуфинала и финала. В случае синхронного Ката окончательным счетом будет считаться сумма очков за полуфинал и финал (Ката и

аппликация).

4. Киттэй-сэн (определение результата при равном счете).

А. Если во время проведения отборочных или финального кругов участники или команды имеют одинаковые оценки, то для определения победителя нужно сложить все 6 исходных оценок. Если равенство очков сохраняется, то победитель определяется путем проведения Киттэй-сэн.

Б. В финалах синхронного Ката, счет определяется общим количеством очков за Ката и аппликацию. В случае равного количества очков, команда, у которой выше оценка за аппликацию, становится победителем. Если оценки за аппликацию равны, то победитель определяется по сумме 6 исходных оценок за аппликацию. Если и после этого счет равный, проводится Киттэй-сэн.

В. Во время Киттэй-сэн выбранное участником Ката должно отличаться от того, за которое были получены равные очки. В случае равного счета в финале синхронного Ката, команды должны еще раз продемонстрировать только аппликацию.

Г. Очки за Киттэй-сэн не используются для подсчета финальных очков. Очки за Киттэй-сэн должны использоваться отдельно, только для определения результата при совпадении очков. Только базовые оценки могут использоваться для подсчета финальных очков каждого участника (команды).

Д. Порядок проведения Киттэй-сэн определяется на собрании судей татами.

5. Позиция для выступления.

А. Индивидуальное Ката

1) Участник должен выбрать одну из двух обозначенных позиций (см. Приложение 2) напротив зрительного зала. Должно быть объявлено название Ката и за тем начинается выступление.

2) Участник несет полную ответственность за последствия, вызванные его выходом за пределы соревновательной площадки, и возможное столкновение с препятствиями.

Б. Синхронное Ката

1) В качестве позиции для выступления участники должны выбрать любую позицию на соревновательной площадке. Каждый участник должен обозначить свою стартовую позицию с помощью ленты предоставленной официальными лицами. Во время аппликации Ката участники должны использовать одну из позиций, использованных в исходном Ката.

2) Участники несут полную ответственность за последствия, вызванные выходом за пределы соревновательной площадки, и возможное столкновение с препятствиями. При этом наказание получает вся команда.

6. Изменение состава команды.

Состав команды синхронного Ката должен оставаться неизменным во время проведения всех кругов соревнований. Нельзя исключать или добавлять ни одного члена команды. Однако, демонстрационные позиции разрешено менять.

7. Проведение соревнований.

Соревнования по Ката должны проходить в следующей последовательности:

А. Церемония открытия.

Б. Соревнования

1) Участник, находясь на своей позиции, кланяется Су-сину и объявляет название Ката, которое он будет выполнять. Судья-информатор татами объявляет название зарегистрированного Ката. Если названия Ката, объявленные Судьей-информатором и участником, различаются, то Су-син должен подтвердить правильный вариант.

В случае синхронного Ката команда выбирает позицию в любом месте соревновательной площадки, кланяется Су-сину, затем каждый участник приклеивает ленту (приблизительно 5x20 см) на полу на своей позиции. Из формальной стойки капитан команды объявляет название Ката, которое будет выполняться.

2) В финале синхронного Ката, команда должна продемонстрировать аппликацию Ката сразу за выполнением самого Ката. Аппликация начинается с команды Су-сина "Бун-кай". Аппликацию выполняют три участника, один из которых (демонстратор) применяет технику Ката финального круга соревнований. Два других участника занимают атакующие позиции. Композиция (хореография) должна быть подготовлена членами команды в соответствии со следующими требованиями.

Нападение:

– Выполняется 4 атаки на демонстратора, из них три атаки выполняются одним нападающим и одна двумя.

– Атака двух нападающих должна быть одновременной или последовательной (атака второго нападающего должна начаться до завершения соответствующей атаки первого).

- Демонстратор Ката должен взаимодействовать с каждым из нападающих максимум дважды. Например: При одновременной атаке демонстратор Ката использует технику из Ката, чтобы заблокировать атаку обоих нападающих. Это считается за одно взаимодействие с атакующим. При следующем взаимодействии демонстратор Ката должен обезвредить нападающих.
- При атаке одного нападающего, демонстратор может взаимодействовать с ним максимум дважды. Взаимодействие должно сопровождаться правильным Зан-шин (состояние постоянной готовности).
- Атакующие могут использовать Бо (палку) длиной не более 140 см и диаметром 3 см ($\pm 0,5$ см).
- нападение не может использовать любые техники, явно заимствованные из других боевых искусств.

Демонстратор Ката:

- Демонстратор должен применить в качестве первой защиты от атаки технику Ката, изменения недопустимы.

Примечания:

- а) Например, если при первой атакующей технике ставится блок, далее демонстратор Ката может использовать любую дополнительную контратакующую технику.
- б) Если техническое действие в Ката выполняется медленно, оно может быть выполнено на полной скорости при аппликации.
- в) При защите от двух атакующих первым защитным действием должна быть техника из Ката, но вторую атаку можно отражать любой техникой.
- г) После того как демонстратор заканчивает аппликацию против атакующего, он продолжает выполнение следующего элемента Ката.
- д) Демонстратор должен вернуться на исходную позицию.

Последовательность выполнения аппликации следующая:

- а) Участники кланяются друг другу.
- б) Демонстратор и атакующая сторона занимают исходные позиции.
- в) Только атакующая сторона может занимать произвольное место на соревновательной площадке в положении стоя, либо на коленях в положении Сэй-за.
- г) Демонстратор начинает выполнение Ката. Нападающий, согласно подготовленной заранее хореографии, выполняет атаку (атаки). Если перед

следующей атакой есть промежуток времени, нападающие должны оставаться стоя или в положении Сэй-за до момента следующей атаки.

д) По завершении аппликации Ката, члены команды кланяются друг другу, поворачиваются лицом к Су-сину и делают поклон ему.

3. После того как участник (команда) выполнил Ката поклонился Су-сину и объявлен счет, он (команда) по указанию Су-сина должны покинуть соревновательную площадку. В соревнованиях по синхронному, Ката каждый член команды, прежде чем покинуть соревновательную площадку, должен убрать с пола свою липкую ленту.

4. Если Су-син обнаруживает нарушение или же два или более Фуку-сина (угловые судьи) показывают нарушение по окончании выполнения Ката, Су-син должен созвать собрание судей татами. Для обозначения нарушения судьи татами держат красный флажок над левым коленом, а затем по сигналу Су-сина поднимают его над коленом.

Если Су-син, а также два или более судей не обнаруживают нарушения, Су-син показывает отсутствие нарушения. Для обозначения отсутствия нарушения судьи держат белый флажок над правым коленом, а затем по сигналу Су-сина поднимают его над этим коленом. После принятия решения по штрафным очкам, судьи татами должны заполнить свои бланки счетных протоколов (см. Приложение 13). Затем Су-син одним длинным и следующим за ним коротким и резким свистком требует от судей показать очки. Все судьи татами показывают свои оценки, подняв над головой специальную табличку с очками.

5. Судья-секретарь должен собрать у судей татами счетные протоколы. В финалах синхронного Ката Судья-секретарь протоколы не собирает.

6. Судья-информатор должен зачитать оценки судей, начиная с Су-сина и далее по часовой стрелке. Если оценка зачитана неправильно, Су-син должен потребовать от Судьи-информатора сделать исправление. После правильного зачитания оценок Су-син одним коротким свистком дает указание судьям опустить таблички.

В финале синхронного Ката Су-син сначала просит судей татами показать на табличках оценку за Ката. Затем, после того как Судья-информатор зачитал эти оценки, Су-син просит судей показать оценки за аппликацию. После того как зачитаны оценки за аппликацию, Судья-секретарь собирает протоколы.

7. В случае Китгэй-сэн судьи заполняют бланки протоколов, но таблички не поднимают, и сразу начинается следующее выступление. Когда закончены все

выступления в Киттэй-сэн, Су-син созывает собрание судей татами, чтобы определить последовательность победителей (1-й, 2-й, 3-й).

В. Церемония закрытия.

СТАТЬЯ 3. СУДЕЙСТВО

1. Форма одежды судей.

Все судьи должны следовать форме одежды рекомендуемой и установленной WTFSKF. Она включает в себя Каратэ-ги белого цвета и Хакаму.

2. Оборудование судей татами.

Каждый судья татами должен сидеть на предписанном ему месте соревновательной площадки. На площадке должен быть следующий судейский инвентарь.

А. Свисток.

Б. Табличка для оценки – твердая доска (25 x 40 см). С левой стороны перекидные карточки с цифрами от 0 до 9 черного цвета, справа перекидные карточки с цифрами от 0 до 9 красного цвета.

В. Официальный счетный протокол (см. Приложение 13).

Г. Инструмент для письма (ручка или карандаш).

Д. Доска для письма.

Е. Красный и белый флажки.

3. Судьи татами.

А. Состав и расположение судей татами.

1) Судьями татами являются один Су-син (рефери) и пять Фуку-синов (угловые судьи).

2) Главный судья должен сделать все судейские назначения и определить положение судей для каждой категории.

3) Будучи назначенными, угловые судьи не могут быть перемещены из предписанной им группы участников. Однако в случае травмы или болезни, препятствующей продолжению работы судьи, Главный судья может сделать замену(ы). Если это случается, все предыдущие записи об оценках в этой группе участников аннулируются и соревнования начинаются заново.

Б. Перерыв в соревнованиях.

Главный судья должен наблюдать за работой судей татами. При обнаружении случаев несправедливого судейства он через Су-сина выносит предупреждение судьей-

нарушителю. Если после предупреждения несправедливое судейство продолжается, Главный судья через Су-сина дает указание остановить соревнование на данной площадке для того, чтобы обратиться за подтверждением к Жюри. В этом случае все предыдущие счетные протоколы данной группы участников аннулируются, соревнования начинаются заново с другим составом судей татами, который определяет Главный судья.

В. Подсчет очков.

1) Каждый судья татами должен выставить оценку за каждое выступление. Наибольшая и наименьшая оценки не учитываются. Оценкой участника (команды) является общая сумма оставшихся четырех оценок.

разделенная на 4 (средний балл).

2) Первоначально собранием судей татами принимается решение по штрафным очкам.

Судьи татами должны записать очки в свои официальные счетные протоколы (за индивидуальное или синхронное Ката, аппликацию Ката). При этом сначала отмечается базовая оценка в разделе "Overview" (Общее впечатление) протокола и затем вносятся коррективы в каждый элемент общего оценки.

Затем по сигналу Су-сина судьи татами показывают их оценки с помощью табличек.

Судья-секретарь собирает официальные счетные протоколы.

В случае Кэттэй-сэн последовательность победителей определяется собранием судей татами. Выставив очки, судьи не показывают таблички. Су-син созывает их на собрание, где голосованием определяется последовательность победителей.

4. Делегирование полномочий Главным судьей.

Главный судья имеет право делегировать свои полномочия Заместителю Главного судьи, назначенному на определенную площадку.

СТАТЬЯ 4. ДЕЙСТВИЯ СУДЕЙ

1. Права и обязанности Су-сина.

Су-син должен контролировать проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований. Су-син отвечает за соответствие соревновательной площадки, хода соревнований и судейства всем необходимым условиям и требованиям.

Для достижения этих целей Су-син, если считает необходимым, может управлять персоналом площадки, участниками и судьями для достижения этих оптимальных условий.

Кроме того, Су-син должен тщательно и строго следить за правильностью объявления Судьей-информатором очков, показываемых каждым судьей. В случае ошибки Су-син дает указание сделать исправление и объявить правильную оценку. Су-син, обнаружив ошибочное объявление, подает сигнал из нескольких коротких, резких свистков и указывает красным флажком на ошибочно объявленную табличку.

2. Собрание Судей площадки.

Когда Су-син созывает собрание, судьи татами собираются напротив места Су-сина. При голосовании на собрании все судьи, включая Су-сина, имеют равное право голоса. В случае равенства голосов окончательное решение принимает Су-син.

3. Решения по штрафным очкам.

На собрании судей Фуку-сины сообщают о штрафных очках Су-сину, который определяет, какие штрафные очки будут наложены. Штрафные очки не могут быть ниже или выше тех, которые выявлены Фуку-синами.

4. Решения по Хан-соку (дисквалификации).

А. Если Су-син находит серьезное нарушение или если один или более Фуку-син подадут сигнал о нарушении, Су-син должен немедленно остановить соревнование и созвать собрание судей татами.

Б. Собрание судей татами должно вынести решение по Хан-соку или по определению оценки участника (команды) после повторного выступления. Если собрание принимает решение о наказании Хан-соку, Су-син подает сигнал из нескольких коротких, резких свистков и одновременно поднимает над головой красный флажок, что означает ноль очков. Затем Су-син дает указание спортсмену (команде) покинуть соревновательную площадку. В случае другого решения (не Хан-соку) участник (команда) должны повторить свое выступление с начала.

5. Травма или болезнь.

В случае травмы или болезни во время соревнований, Су-син должен сделать следующее:

А. По объявлению "Доктор Стоп" Медицинским судьей Су-син должен немедленно остановить соревнования и запросить медицинскую помощь.

Б. Если Су-син обнаруживает симптомы травмы или болезни, он должен немедленно вызвать Врача соревнований и Медицинского судью, подав сигнал – скрещенные флажки над головой. При этом Су-син не подает свистка и не останавливает

соревнования. Но если Медицинский судья объявляет "Доктор Стоп", Су-син должен немедленно остановить соревнование и запросить медицинскую помощь.

В. В случае, если один или более Фуку-син обнаруживают симптомы травмы или болезни, они должны подать сигнал Су-сину, размахивая красным флажком над головой из стороны в сторону. Если Медицинский судья объявляет "Доктор Стоп", Су-син должен немедленно остановить соревнование и запросить медицинскую помощь.

Г. Если Медицинский судья не принимает решение "Доктор Стоп", участник должен начать выступление с самого начала.

СТАТЬЯ 5. ДОПОЛНЕНИЯ К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ СУДЕЙСТВА

1. Сбор счетных протоколов.

На протяжении всех соревнований Судья-секретарь должен собирать все счетные протоколы. Судья-секретарь должен хранить протоколы для возможной проверки их соответствия оценкам на табличках. Если обнаружено несоответствие, Судья-секретарь учитывает данные счетных протоколов, а не информацию на табличках. Затем Судья-секретарь должен сообщить об этом Главному судье. По окончании Киттэй-сэн счетные протоколы хранятся у Су-сина.

2. Подсчет очков и объявление средней оценки.

Судья-информатор должен зачитать вслух оценки на судейских табличках, начиная с Су-сина и далее по часовой стрелке. После зачитывания таблички объявляется страна каждого судьи. После того как объявлены все оценки, Судья-секретарь должен сложить их и сообщить итоговую оценку Судье-информатору, который объявляет ее.

В финалах синхронного Ката Судья-информатор сначала объявляет оценку за Ката, затем оценку за аппликацию и далее итоговую оценку

3. Определение победителей на собрании судей.

По завершении Киттэй-сэн судьи татами собираются со своими счетными протоколами для обсуждения результатов и определения последовательности результатов участников. Су-син собирает все счетные протоколы и сообщает о судейском решении Судье-секретарю.

4. Требования по показу очков.

Оценки, присужденные каждому участнику (команде), должны быть четко изображены, чтобы они были видны всем присутствующим на соревнованиях.

В случае Киттэй-сэн оценки не объявляются, а только последовательность результатов (1-й, 2-й, 3-й), начиная с наивысшего.

ПРАВИЛА ФУКУ-ГО

СТАТЬЯ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Определение Фуку-го.

Фуку-го – комбинация Кумитэ и Ката, определенного Техническим Комитетом Организации Фудокан, называемого Фудокан Ки-тэй. Технический Комитет обязан готовить новое Фудокан Ки-тэй каждые два года согласно циклу Чемпионата мира. В память о Сэнсэе Нишияма, Ката Ки-тэй, созданное Сэнсэем Нишияма, будет обязательно для выполнения в полуфиналах дисциплины Фуку-го.

2. Соревновательная площадка.

1. Поединки Кумитэ: Используется соревновательная площадка Кумитэ (см. Приложение 1).
2. Матчи Ки-тэй: Применяются Правила для соревновательной площадки по Ката, дополнительно размечаются две позиции для выступления (1,5 м влево и вправо от задней центральной позиции). Размещаются 5 стульев для судей (см. Приложение 3).

3. Отборочные соревнования

1. Применяются Правила Кумитэ (статья 1, п. 13).
2. В отборочных кругах чередуются соревнования по Кумитэ и Фудокан Ки-тэй:
 - Финал и поединок за 3 место – Кумитэ;
 - Полуфинал – Ки-тэй Сэнсэя Хидэтака Нишияма;
 - Четвертьфинал – Кумитэ;
 - 1/8 финала – Фудокан Ки-тэй и т.д.

СТАТЬЯ 2. ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

1. Соревнования по кумитэ.

Используются Правила Кумитэ или Ко-го Кумитэ как в индивидуальных поединках, как описано ранее. В случае ничьей победитель определяется **путем Тсу-маэ**.

2. Соревнования по Ки-тэй.

А. Ки-тэй (обязательная форма).

Технический комитет Федерации Фудокан (WTFSKF) объявляет о новом Ки-тэй после каждого Чемпионата Мира по Фудокан. Новый Фудокан Ки-тэй используется до следующего Чемпионата.

Б. Правила соревнований.

Используются Правила Ката для индивидуальных выступлений. Исключение: судьями

татами являются 1 Су-син и четыре Фуку-сина, итого 5 судей (см. Приложение 3).

В. Проведение соревнований.

1) Церемония открытия

2) Соревнования:

а) Оба участника занимают исходные позиции одновременно, лицом к зрительному залу. Один – Ака (красный) справа при взгляде со стороны зрительного зала, второй – Широ (белый) слева. Затем они кланяются Су-сину, друг другу и снова поворачиваются к Су-сину. Участники Ака должны предварительно надевать красный пояс.

б) Су-син объявляет "Хаджимэ" (начать) и оба участника начинают выполнение Ки-тэй.

в) После завершения Ки-тэй участники должны поклониться друг другу и Су-сину, затем ожидать решения Судей, оставшись в финишной позиции в Шизен-тай лицом к Су-сину.

г) Су-син проверяет возможность наложения штрафных очков и, если нарушение подтверждено угловыми судьями, созывает собрание Судей татами для определения штрафных очков. Процедура описана в Правилах Ката, см. статья 2, п. 7.В.4.

д) После обсуждения наказания (если оно имеет место) Судьи подсчитывают оценку, которая заносится в счетный протокол Ки-тэй (см. Приложение 15).

е) После того как судьи площадки подсчитали окончательные оценки, они должны указать победившего участника – Ака или Широ. Су-син издает один длинный и один короткий свисток; одновременно Су-син и Фуку-сины поднимают флажок выигравшей стороны (Ака или Широ).

Примечание: ничья не предусмотрена, необходимо выбрать красную или белую сторону.

Су-син подсчитывает флажки судей, отданные за каждого из участников, и определяет победителя по простому большинству флажков за одного из участников. По свистку Су-сина судьи опускают флажки.

ж) Су-син поднимает флажок (Ака или Широ) и затем объявляет победителя. Участники кланяются Су-сину, затем – друг другу и покидают место соревнований.

з) Судья-секретарь собирает у судей площадки счетные протоколы.

и) Объявление победителя и запись результата.

После того как Су-син объявил победителя, Судья-информатор объявляет его имя, но оценки судей не объявляются.

к) По окончании каждого выступления Судья-секретарь немедленно проверяет счетные протоколы судей татами. В случае, если записи в протоколе не соответствуют флажку, поднятому судьей (Ака или Сиро), Судья-секретарь сообщает об ошибке Су-сину, затем объявляется настоящий победитель. Объявление об изменении имени победителя должно быть сделано до того, как начнется следующий круг соревнований.

3. Церемония закрытия.

Г. Оборудование судей татами.

- 1) Свисток.
- 2) Красный и белый (Ака и Широ) флажки.
- 3) Официальный счетный протокол Ки-тэй (см. Приложение 15).
- 4) Инструмент для письма (ручка или карандаш).
- 5) Доска для письма.

Д. Оценивание Ки-тэй Ката.

- 1) Применяются правила Ката с объединением основных очков и очков за мастерство. Стандарты оценивания базируются на табл. 11

Таблица 11.

Стандарты оценивания Ки-тэй Ката

	Слабо	Ниже средн.	Средне	Выше средн.	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Динамика тела	0,8+	1,0+	1,2+	1,4+	1,6+	1,8+	2,0
Мощь	0,8+	1,0+	1,2+	1,4+	1,6+	1,8+	2,0
Форма	0,8+	1,0+	1,2+	1,4+	1,6+	1,8+	2,0
Передвижение	0,8+	1,0+	1,2+	1,4+	1,6+	1,8+	2,0
Впечатление от мастерства	0,8+	1,0+	1,2+	1,4+	1,6+	1,8+	2,0
ИТОГО:	<4,0+	5,0+	6,0+	7,0+	8,0+	9,0+	10

Е. Для определения штрафных очков применяются Правила Ката (статья 1, п 4.Г).

Дополнительно могут присуждаться следующие штрафные очки:

- 1) Ошибка в последовательности выполнения, включая Ки-ай в неправильном месте – 0,2 балла за каждый случай;
- 2) Пропуск техник, включая пропуск Ки-ай, – 0,2 балла за каждый случай.

Ж. Хан-соку (дисквалификация).

Применяются Правила Ката (статья 1, п.5), за исключением следующего добавления:

– участник не демонстрирует Ки-тэй.

3. Следующий круг соревнований

Победители круга Ки-тэй в следующем круге участвуют в соревнованиях по Кумитэ.

Победители этого круга снова соревнуются в Ки-тэй (чередование кругов).

ПРАВИЛА ЭН-БУ

СТАТЬЯ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дисциплина Эн-бу была введена в Фудокан каратэ, чтобы сохранить историческое наследие традиционной техники каратэ, которая за последние 50 лет, благодаря соревнованиям в Кумитэ, сократилась до 3-5 наиболее эффективных техник. Чтобы сохранить широкий спектр техник каратэ в дисциплине Эн-бу применены, два принципа:

- Принцип строгого соблюдения основных биомеханических движений, и для сохранения старых техник каратэ сформирована новая дисциплина, названная Обязательное Эн-бу.
- Второй принцип – полная свобода в отношении времени, пространства и формы – создана новая (вторая) дисциплина Эн-бу, дисциплина широкого диапазона техник каратэ, названная Свободное Эн-бу.

Обязательное Эн-Бу представляется каждые два года Техническим Комитетом на Чемпионате Мира.

1. Соревновательная площадка.

Требования к соревновательной площадке такие же, как в Кумитэ, и изложены в Правилах соревнований по Кумитэ (статья 1, п. 2 и Приложение 1).

Расположение судей татами такое же, как установлено Правилами соревнований по Ката (статья 1, п. 2 и Приложение 2).

2. Разделы (табл. 12).

Таблица 12.

Разделы Эн-бу

Обязательное Эн-бу	Свободное Эн-бу
Мужчина против мужчины	Мужчина против мужчины
Мужчина против 2 мужчин	Мужчина против 2 мужчин
Женщина против мужчины	Женщина против мужчины
Женщина против 2 мужчин	Женщина против 2 мужчин

3. Последовательность проведения соревнований

А. Нападение и защита демонстрируют хореографическую последовательность технических действий продолжительностью 1 мин. (± 5 сек.). Отсчет времени начинается с того момента, когда один из участников начинает движение, и заканчивается когда оба участника возвращаются в позицию Шизэн-тай или Сэй-за (формальная позиция сидя на полу). Как только спортсмены вернулись в позицию

Шизэн-тай (или Сэй-за), отсчет времени останавливается. Применение оружия запрещено. Но в дополнение к обязательной технике разрешена любая другая.

Исключение: запрещена атака Нуки-гэ или пальцами в глаза.

Б. В свободном Эн-бу техника нападающей стороны должна включать в себя:

- Чоку-цуки (прямой удар рукой);
- Маэ-гери (прямой удар ногой);
- Маваши-гери (круговой удар ногой);
- Уширо-гери (удар ногой назад).

Примечания:

- 1) атака должна быть направлена в цель;
- 2) разрешается применение техники выведения из равновесия;
- 3) разрешены захваты и удержания.

В. Защищающаяся сторона:

1) Защищающаяся сторона должна уходить от нападения при помощи техник:

- Укэ (блок);
- Сабаки (смещение);
- Каваши (уклонение).

2) Для контратаки разрешена техника, описанная в Правила Кумитэ:

- Цуки (удар рукой);
- Учи (круговые удары руками);
- Атэ (сокрушительные удары);
- Кери (удары ногами).

3) Цель:

- Дзё-дан (лицо, область головы);
- Чу-дан (область груди и живота);
- Ге-дан (область ниже живота).

4) Обязательное требование: корректная техника Годомэ (завершающий удар).

5) Выведение из равновесия, захват, клинчевание разрешены только в сочетании с **контратакующей (ударной) техникой.**

Г. Контакт запрещен для обеих сторон, за исключением блокирующей техники в руки, ноги или выведения из равновесия.

Д. Обе стороны могут меняться при выполнении нападения/защиты или одна сторона все время нападает, а другая защищается. Исключение составляет смешанное Эн-бу, где только мужчина может атаковать.

Е. Участники должны поддерживать Зан-шин (ментальная и физическая готовность) между техническими действиями до начала следующей комбинации.

Ж. В конце выступления одна сторона должна продемонстрировать технику Тодомэ (в смешанной команде демонстрирует женская сторона).

Примечание:

- 1) Тодомэ разрешается выполнять только один раз в конце выступления;
- 2) в смешанном Эн-бу только женщина может выполнить Тодомэ.

4. Оценка выступления.

А. При проведении отборочных кругов, оценка должна быть определена на основе мнений судей согласно формуле: основные очки минус штрафные очки.

При проведении финала, формула подсчета оценки должна быть: основные очки плюс очки за мастерство минус штрафные очки.

Б. Основные очки складываются из четырех факторов:

- 1) Техника;
- 2) Тайминг/Ма-ай;
- 3) Будо аспект;
- 4) Хореография.

Критерии оценки должны быть следующими:

- 1) Техника:
 - а) Оценивается уровень мощи, производимой динамикой тела динамика и работой мышц.
 - б) Оценивается связность технических действий.
 - в) Оценивается баланс (стойка, осанка и слаженность действий).
- 2) Тайминг/Ма-ай:
 - а) Корректность Тайминга определена в правилах Кумитэ (статья 1, п. 3.А).
 - б) Ма-ай (эффективная дистанция) – корректная дистанция для правильного выполнения техники.
- 3) Будо аспект:

Степень проявления боевого духа воинского искусства включая степень эмоциональной стабильности, ментальной концентрации, Зан-шин и сильного характера (Курай).
- 4) Хореография, оценка определяется уровнем следующих факторов:
 - а) Демонстрация принципов и техники Традиционного Каратэ;

- б) Реализм;
- в) Плавность перемещений.

В. Очки за мастерство определяются двумя факторами:

- Мастерство;
- Впечатление.

1) Мастерство:

Мастерство исполнения тонких элементов техники плюс понимание ментальных и духовных составляющих.

2) Впечатление:

Это оценка зависит от уровня впечатления, которое демонстраторы производят на наблюдателя как результат реализма и эффективного исполнения технических действий, высокого уровня технического мастерства в сочетании с грацией изяществом и сильным духом.

Г. Штрафные очки могут быть назначены в следующих случаях:

- 1) Попуск обязательной техники (см. статья 1, п. 3.Б).
- 2) Нарушение требования ко времени выступления, слишком долго или слишком коротко (см. статья 1, п. 3.А).
- 3) Заминка, неуверенность или остановка при выступлении.
- 4) Нет Тодомэ в конце демонстрации.
- 5) Техника атакующей стороны совершенно не направлена на противника.
- 6) Нет попадания в цель при выполнении Тодомэ.
- 7) Ошибки при защите (пропущен блок и т.д.).
- 8) Легкий или средний контакт.

Примечание: см. Правила Кумитэ (статья 1, п. 9) для определения степени контакта. Все решения по поводу степени контакта выносятся Медицинским Судьей.

- 9) Использование атаки пальцами в глаза.
- 10) Захват или клинчевание защищающейся стороны без необходимости.
- 11) Женщина начинает атаку, разрешена только контратака или финт (ложная техника).
- 12) Мужчина использует технику Тодомэ против женщины в смешанном Эн-бу.
- 13) Забыть поклониться Су-сину (рефери) и противнику в начале или в конце выступления.
- 14) Любой из участников выходит за пределы соревновательной площадки (любая часть тела участника оказывается за пределами соревновательной площадки), что

ведет к наказанию Дзё-гай.

15) После завершения Эн-бу, когда участники кланяются Су-сину, они находятся в неправильной позиции и/или в неправильном направлении (отличном от исходного).

Д. Стандарты оценивания

1) Основные очки, табл. 13:

Таблица 13.

	Очень плохо	Плохо	Слабо	Ниже средн.	Средне	Выше средн.	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Техника	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2
Тайминг/Ма-ай	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2
Будо аспект	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2
Хореография	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2
ИТОГО:	<5,1	5,2-5,5	5,6-5,9	6,0-6,3	6,4-6,7	6,8-7,1	7,2-7,5	7,6-7,9	8

2) Очки за мастерство (в финале), табл. 14:

Таблица 14.

	Очень плохо	Плохо	Слабо	Ниже средн.	Средне	Выше средн.	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Впечатление от мастерства	1,0	1,1	1,2	1,3-1,4	1,5	1,6-1,7	1,8	1,9	2,0

3) Штрафные очки, табл. 15:

Таблица 15.

Тип	Особенности нарушения	Наказание
1. Пропуск обязательной техники		0,2 за каждый случай
2. Нарушение времени выполнения		0,2 за каждые 5 секунд
3. Заминка / неуверенность / остановка		0,2 за каждый случай
4. Нет тодомэ (в финале)		0,5
5. Атакующий – атака мимо цели		0,2 за каждый случай
6. Защищающийся – Тодомэ мимо цели		0,2 за каждый случай
7. Ошибка в защите (пропуск удара)		0,2 за каждый случай
8. Атака пальцами в глаза		0,2 за каждый случай
9. Защищающийся – захваты без необходимости / клинчевание		0,2 за каждый случай
10. Контакт (легкий или средний)		0,2 за каждый случай

11. Женщина начинает атаку		0,2 за каждый случай
12. Мужчина выполняет тодомэ против женщины		0,2 за каждый случай
13. Нет поклона		0,2 за каждый случай
14. Дзё-гай		0,2 за каждый случай
15. Некорректная завершающая позиция/ направление	Позиция Направление	0,2 за каждую половину шага 0,2 за каждый 30°
16. Тодомэ выполнено более 1 раза		0,2 за каждый случай

Примечание: Штрафные очки накапливаются по каждой категории.

Е. Единая система подсчета очков

Судьи должны собраться вместе по крайней мере за 24 часа до начала соревнований для того, чтобы выработать единую систему подсчета очков путем просмотра и оценивания как минимум 3 выступлений. Если судьи не смогли встретиться перед турниром, они могут достичь согласованного оценивания путем совместного просмотра первого выступления на соревнованиях (до вынесения окончательных оценок).

5. Хан-соку (дисквалификация).

Хан-соку объявляется участнику в следующих случаях. При этом Су-син (рефери) должен поднять над головой карточку с нулем.

- А. Когда во время выступления происходит задержка или прекращение движения в течении 5 сек. или более.
- Б. Если участник разговаривает во время выступления.
- В. Если участник получает подсказки или тренерские рекомендации от кого-либо на соревновательной территории во время выступления.
- Г. Когда участник намеренно игнорирует указания Су-сина.
- Д. Если поведение участника невежливое, грубое или выходит за рамки норм, принятых на соревновательной площадке.
- Е. Тяжелый контакт.

Примечания:

- 1) См. Правила Кумитэ (статья 1, п. 9) для определения степени контакта. Все решения по поводу степени контакта выносятся Медицинским Судьей.
- 2) Хан-соку применяется после обнаружения тяжелого контакта во время или после выступления.

Симуляция серьезной травмы во время выступления влечет за собой то же

наказание (Хан-соку), что и тяжелый контакт.

Ж. Если участник серьезно нарушает Правила соревнований.

Примечание: Понятие "участник" относится ко всем членам команды.

6. Наказание и Хан-соку (в отношении команды Эн-бу).

Применяются Правила Ката (статья 1, п. 4.Г, п. 5).

7. Остановка Доктором ("Доктор Стоп").

Применяются Правила Ката (статья 1, п. 7).

8. Протест Тренера.

Применяются Правила Ката (статья 1, п. 8).

9. Отборочные соревнования.

Применяется раздел Правил Ката, относящийся к командам (статья 1, п. 9).

10. Персонал площадки.

Применяются Правила Ката (статья 1, п. 10), дополнение: добавляется один Судья-хронометрист.

СТАТЬЯ 2. СОРЕВНОВАНИЯ

1. Одежда для соревнований.

Применяются Правила Ката (статья 2, п. 1).

2. Отборочные круги и финалы.

Применяется раздел Правил Ката, относящийся к командам (статья 2, п. 3).

3. Киттэй-сэн (определение результата при равном счете).

А. Применяется раздел Правил Ката, относящийся к командам (статья 2, п. 4).

Б. В случае Киттэй-сэн участники могут выполнить как первоначальную композицию, так и другую.

4. Проведение соревнований.

Соревнования должны проходить в следующей последовательности:

А. Церемония открытия.

Б. Соревнования:

- 1) Участники занимают свои начальные позиции, кланяются Су-сину и друг другу, затем начинают выступление. Поклон может выполняться из положения стоя, или из позиции Сэй-за.
- 2) После выступления участники возвращаются на исходные позиции, кланяются друг другу, затем кланяются Су-сину и покидают соревновательную площадку по команде Су-сина.

Примечание:

Участники, которые начинали с поклона стоя, должны закончить поклоном стоя. Участники, которые начинали с поклона сидя на полу в позиции Сэй-за, должны закончить поклоном сидя на полу. Если участники, которые начал выступление поклоном стоя, заканчивают поклоном сидя (или наоборот), они должны получить наказание за отсутствие поклона.

- 3) Судья-хронометрист сообщает Су-сину продолжительность выступления и соответствует ли оно лимитам времени. При наличии нарушения Су-син информирует угловых судей о количестве штрафных очков за нарушение времени.
- 4) Су-син показывает свое решение по нарушениям, и если нарушения подтверждены Фуку-синами, созывает собрание судей татами, чтобы определить штрафные очки (процедура описана в Правилах Ката – статья 2, п. 7.Б.4).
- 5) После того, как нарушение подтверждено, судьи татами заполняют свои счетные протоколы (см. приложение 16).
- 6) Судья-секретарь должен собрать счетные протоколы судей татами.
- 7) Су-син подает сигнал судьям показать оценки одним длинным свистком и следующим за ним коротким и резким. Судьи татами показывают свои оценки, поднимая таблички с оценками над головой.
- 8) Судья-информатор должен зачитать оценки судей, начиная с Су-сина и далее по часовой стрелке. Если оценка зачитана неправильно, Су-син должен потребовать от Судьи-информатора сделать исправление. После правильного зачитания оценок Су-син одним коротким свистком дает указание судьям опустить таблички.
- 9) Судья-информатор объявляет итоговую оценку.
- 10) В случае равенства оценок назначается Киттэй-сэн. Судьи татами выносят решение, не поднимая табличек с оценками.

В. Церемония закрытия.

СТАТЬЯ 3. СУДЕЙСТВО

1. Форма одежды судей.

Применяются Правила Ката (статья 3, п. 1).

2. Оборудование судей татами.

Применяются Правила Ката (статья 3, п. 2). Исключение: применяются специальные счетные протоколы для Эн-бу.

3. Судьи татами.

Применяются Правила Ката (статья 3, п. 3).

Исключения:

А. Су-син или два или более Фуку-сина фиксируют тяжелый контакт. Су-син должен вызвать Медицинского судью и Врача соревнований, а затем созвать собрание судей татами, чтобы, принять решение о наказании, основываясь на заключении Медицинского судьи.

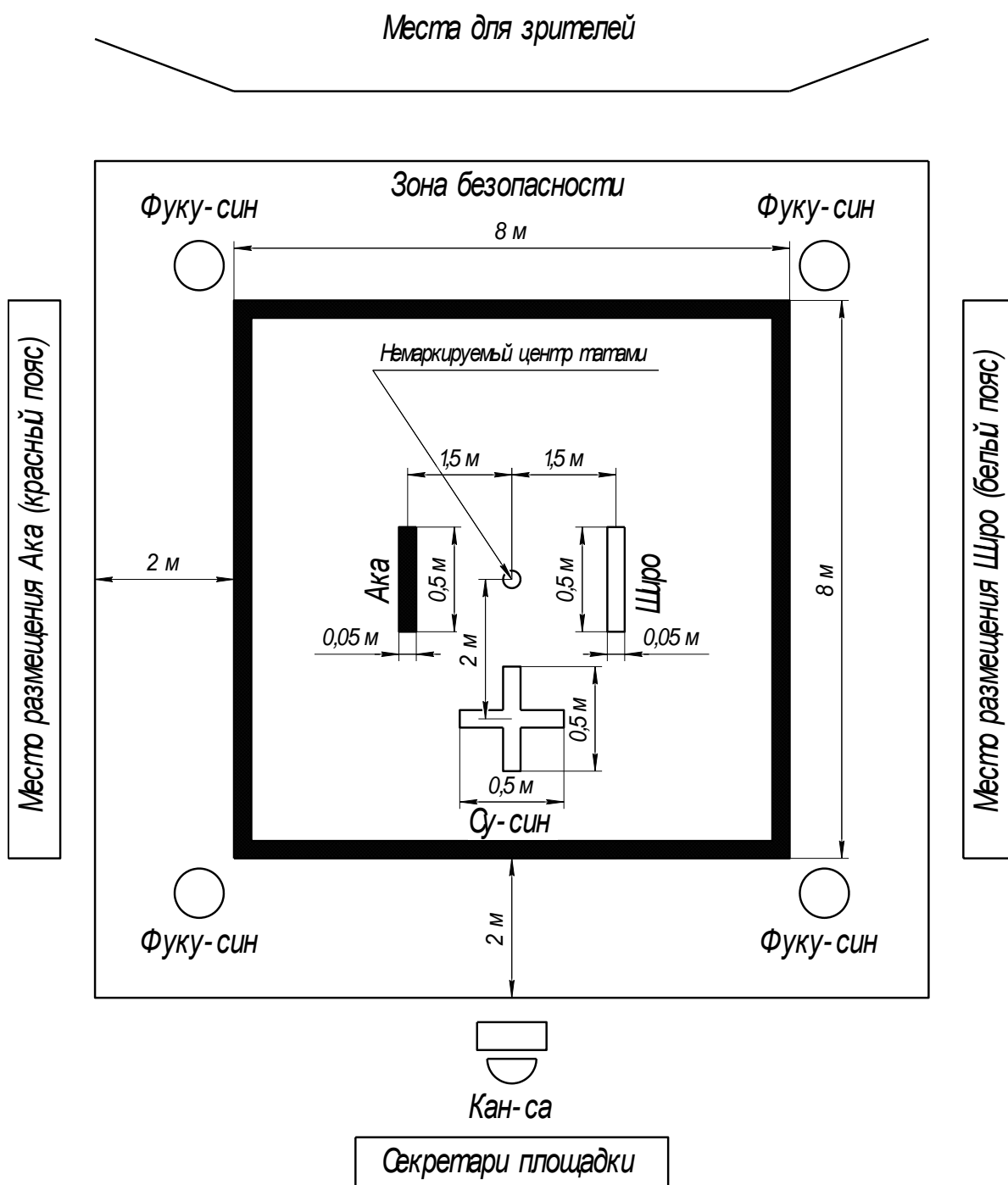
Б. Оценивание базируется на стандартах, описанных в статье 1, п. 4 Правил Эн-бу.

В. Счетные протоколы – используется Приложение 16.

4. Делегирование полномочий Главным судьей.

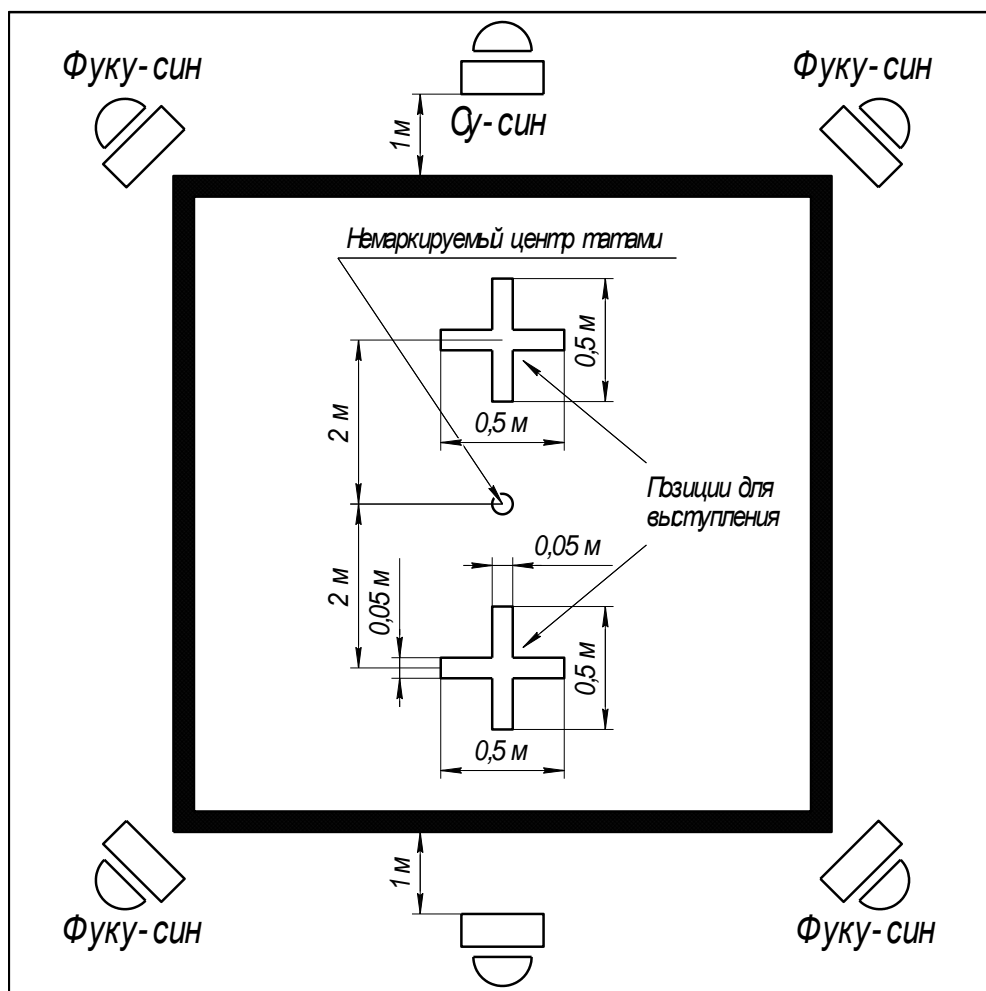
Применяются Правила Ката (статья 3, п. 4).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Соревновательная площадка для Кумитэ



ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Соревновательная площадка для Ката

Места для зрителей

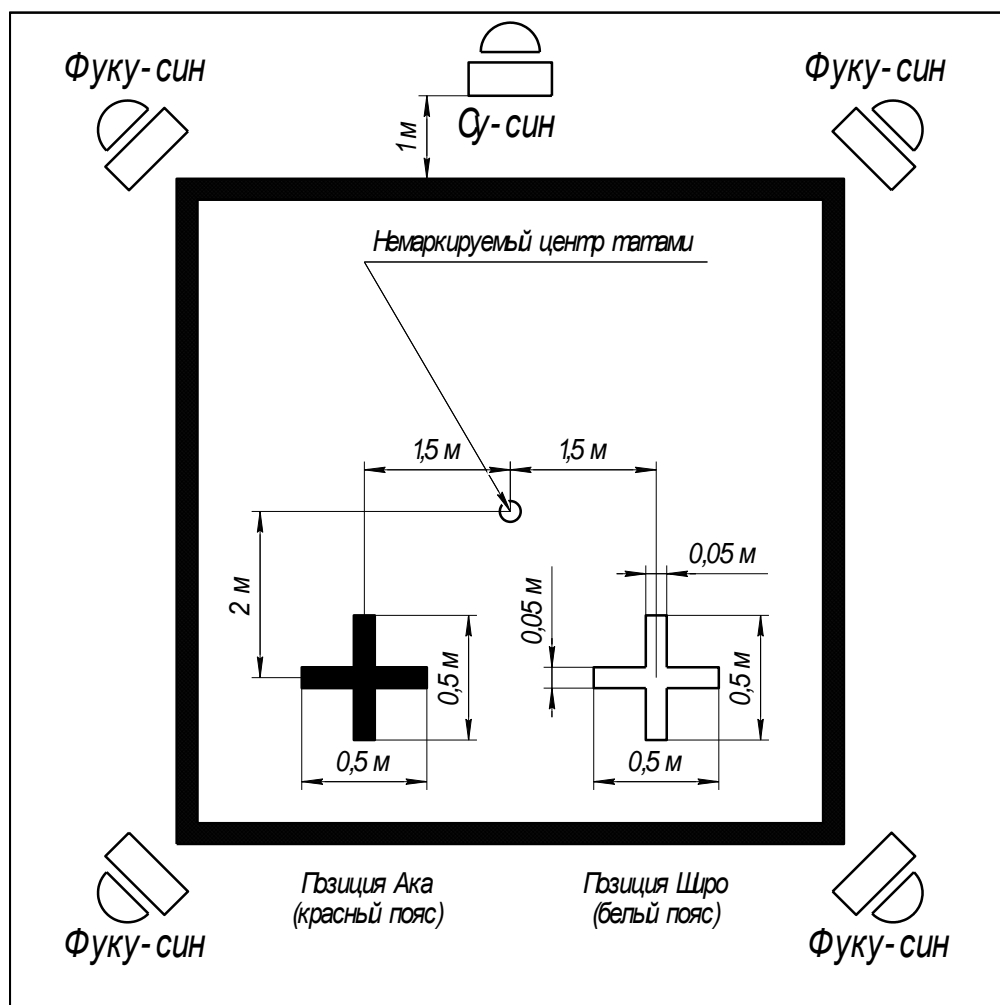


Места для участников

Секретари площадки

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Соревновательная площадка Ки-гэи

Места для зрителей



Места для участников

Секретари площадки

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

ПРОТОКОЛ РЕГИСТРАЦИИ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

Название соревнований _____ Дата _____

Вид соревнований _____ Возрастная категория _____ Пол _____

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество	Возраст	Организация, Город	Тренер
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				

Главный судья _____ Главный секретарь _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**ПРОТОКОЛ ЖЕРЕБЬЕВКИ**

Название соревнований _____ Дата _____

Вид соревнований _____ Возрастная категория _____ Пол _____

Количество участников _____ чел. Вид жеребьевки _____

Группа А			Группа Б		
№ по жребию	Фамилия, Имя, Отчество	Организация	№ по жребию	Фамилия, Имя, Отчество	Организация
1.			2.		
3.			4.		
5.			6.		
7.			8.		
9.			10.		
11.			12.		
13.			14.		
15.			16.		
17.			18.		
19.			20.		
21.			22.		
23.			24.		
25.			26.		
27.			28.		
29.			30.		
31.			32.		

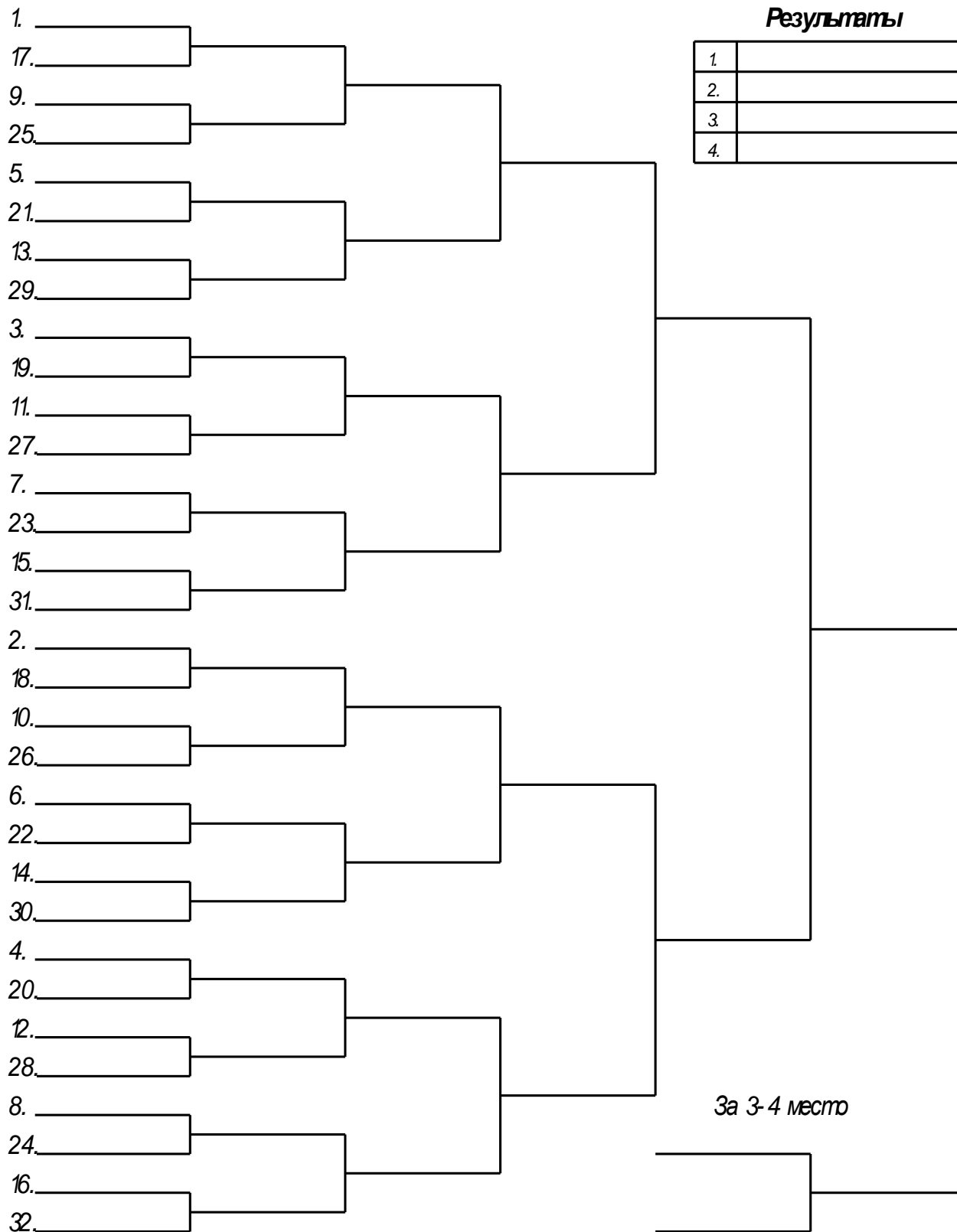
Главный судья _____ Главный секретарь _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

ПРОТОКОЛ СОРЕВНОВАНИЙ

Название соревнований _____ Дата _____

Вид соревнований _____ Возрастная категория _____ Пол _____



Судьи площадки:

1. _____ / _____ / 4. _____ / _____
 2. _____ / _____ / 5. _____ / _____
 3. _____ / _____ /

Главный судья _____ Главный секретарь _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Термины и сигналы Су-сина во время Кумитэ

	ЗНАЧЕНИЕ	ТЕРМИН	СПОСОБ СИГНАЛИЗИРОВАНИЯ
1 (O)	Начало матча	Шо-бу Иппон Хаджимэ	Словесно (сигналов нет)
2 (O)	Временная остановка	Ямэ	Раскрытая рука держится над головой, ладонь в сторону, затем рука движется вниз до уровня пояса одним движением.
3 (O)	Приказ участникам занять свои места	Мотоно-ичи	Руки опущены вниз, слегка впереди, только указательные пальцы указывают вниз, на исходную позицию участников.
4 (O)	Продолжение и начало	Тсузукетэ- Хаджимэ	Руки вытянуты по сторонам ладони раскрыты, затем руки поднимаются как будто бы для хлопка, но ладони не касаются. Затем одновременно со словесной командой руки опускаются вниз до уровня пояса.
5 (O)	Продолжение (когда матч остановлен кем-то, но не Рефери)	Тсузукетэ	Руки почти разведены по сторонам, локти слегка согнуты, ладони раскрыты, затем руки опускаются вниз и сближаются, но не касаются друг друга.
6 (D)	Объявление Ваза-ари	Ваза-ари	А. Раскрытая рука направлена в сторону участника, которому присуждается очко. Б. Рука поднимается раскрытой ладонью к противоположному плечу. В. Рука распрямляется и опускается вниз с раскрытой наружу ладонью в сторону участника, которому присуждена оценка.
7 (D)	Объявление Иппон	Иппон	А. Раскрытая рука показывает в сторону участника, который получает очко. Б. Рука опускается раскрытой ладонью к противоположному бедру. В. Раскрытая рука движется от противоположного бедра по диагонали вверх, вытягивается над плечом, ладонь смотрит вперед.
8 (D)	Два Ваза-ари объявляются как Иппон	Авасетэ-Иппон	А. Обозначение второго Ваза-ари. В. Тот же сигнал, что и при обозначении Иппон (7).
9 (J)	Указание Сай- шинпан (повторное судейство)	Сай-шинпан	А. Несколько коротких свистков. Б. Ладонь правой руки поднести на уровень груди слева. В. Объяснение сигналами руки обсуждаемой оценки. Г. Один долгий свисток, за которым следует короткий свисток Д. После подтверждения решения один короткий свисток и флаги опускаются.

10 (O)	Информирование участников о том, что до завершения матча осталось 30 сек.	Шибараку	Словесно (сигналы рукой отсутствуют)
11 (O)	Конец матча	Сорэ-мадэ	Рука вытянута вперед с раскрытой ладонью во фронтальной плоскости
12 (I)	Указание на то, что участники вышли за пределы соревновательной площадки	Дзё-гай, Накаэ	Используется тот же сигнал, что и при "Ямэ", за которым следует движение руки, которое приказывает участникам вернуться на соревновательную площадку.
13 (N)	Замечание Дзё-гай	Ака (Широ) Дзё-гай	Указательный палец указывает на участника, который вышел за пределы татами и, тем же пальцем указывается на линию границы татами.
14 (I)	Указание первого Дзё-гай (Кей-коку или Чуй)	Иккай	Указательный палец указывает на нарушителя, обозначая штрафную санкцию (Дзё-гай, Кей-коку или Чуй).
15 (I)	Указание второго Дзё-гай (Кей-коку или Чуй)	Никай	Указательный и средний пальцы указывают на нарушителя, обозначая второе нарушение (Дзё-гай, Кей-коку или Чуй).
16 (I)	Указание Тэн-то (падение)	Ака (Широ), Тэн-то	Указательный палец указывает на атлета, за которым следует широкое круговое движение и указание вниз на пол.
17 (P)	Выполнение наказания Тэн-то	Сагару	Указательный палец указывает участнику место на границе татами, куда он должен переместиться.
18 (P)	Указание Кей-коку	Ака (Широ), Кей-коку	А. Раскрытая рука направлена в сторону наказываемого участника. Б. Сигнал рукой указывает причину. В. Поднятый указательный палец указывает Кей-коку.
19 (P)	Указания Чуй	Ака (Широ), Чуй	А. Раскрытая рука направлена в сторону наказываемого участника. Б. Сигнал рукой указывает причину. В. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудную клетку участника, которому выносится Чуй.
20 (P)	Указание Хан-соку	Ака (Широ), Хан-соку	А. Раскрытая рука направлена на наказываемого участника. Б. Сигнал рукой указывает причину. С. Прямая рука указательным пальцем направлена на нарушителя на уровне лица.
21 (P)	Указание Ши-каку	Ака (Широ), Ши-каку	А. Указательный палец направлен на наказываемого участника. Б. Сигнал рукой указывает причину. В. Указательный палец поднят вверх (угол 45 град.), локоть прямой и указывает на место за участником, Ши-каку.

22 (P)	Указание невозможности соревноваться	Ака (Широ), Му-но	А. Раскрытая рука указывает на наказываемого участника. Б. Раскрытые руки скрещены перед грудью в форме Х.
23 (N)	Указание на остановку поединка доктором	Ака (Широ), Доктор Стоп	А. Раскрытая рука указывает на потерпевшего, больного или его исходную позицию. Б. Одна рука вертикально. Вторая горизонтально впереди на уровне груди чертит крест, затем рука опускается от головы вниз как при движении "Ямэ".
24 (N)	Указание отказа от поединка	Ака (Широ), Ки-кэн	А. Раскрытая рука указывает на участника, который удаляется с соревнования. Б. Ладони раскрыты, направлены вперед, локти согнуты, руки на уровне головы.
25 (D)	Объявление победителя, когда противник получает Ши-каку, Хан-соку, Ки-кэн или остановку доктором	Ака (Широ), Ни-Йори. Ака (Широ), Но Качи (Ши-каку, Хан-соку, Ки-кэн или "Доктор Стоп")	После объяснений жестами, объявление аналогично Иппон (также как в п. 7)
26 (O)	Указание непредвиденных опасных случаев (нарушение, болезнь и др.)		Раскрытая прямая рука делает круговое движение над головой.
27 (O)	Просьба для доктора	Доктор	Две руки держатся над головой скрещенными.
28 (J)	Вызов Фуку-сина	Фуку-син, Шу-го	Две руки вытянуты прямо с раскрытыми ладонями вверх, затем руки сгибаются в локтях до тех пор, пока угол не составит 90°
29 (J)	Вызов определенного Фуку-сина	Фуку-син	А. Указательный палец направлен на конкретного судью. Б. Одна рука вытянута прямо открытой ладонью вверх, затем рука сгибается в локте до угла в 90°
30 (J)	Судейство	Хан-тэй	А. Один длинный свисток, за которым следует короткий, что означает провести судейство. Б. Один короткий свисток и флаги опускаются.
31 (D)	Объявление победы Ака или Широ	Ака (Широ) Но Качи	Используется тот же сигнал, что и Иппон (см. п. 7)
32 (J)	Ничья	Хики-вакэ	Обе руки по сторонам с раскрытыми вперед ладонями, затем скрестить на плечах, затем опустить вниз в стороны, ладонями вперед

33 (O)	Начало Киттэй-сэн	Киттэй-сэн, Хаджимэ	Словесно (нет сигналов руками)
34 (J)	Нет очка или штрафного очка	Тора-най	А. Руки прямые впереди тела ладонями вниз указывают на уровень пояса. Б. Руки скрещиваются на уровне пояса. В. Руки разводятся в стороны на уровне пояса.
35 (E)	Слабая техника	Йовай	А. Рука прямая впереди тела ладонью вниз. Б. Рука движется вниз и останавливается на уровне пояса. В. Рука движется вверх в положение А.
36 (E)	Техника блокирована или перекрыта	Укэ	Одна рука вертикально согнута возле грудной клетки, ладонь второй руки касается первой.
37 (E)	Мимо цели	Нукэ	Рука согнута под прямым углом, кулак движется горизонтально, едва касаясь живота.
38 (E)	Неправильная дистанция (слишком большая или слишком близкая)	Ма-ай	Руки вытянуты вперед с раскрытыми ладонями на расстоянии приблизительно 15см, затем руки одним движением сходятся (если дистанция слишком близкая) или разводятся (если слишком большая).
39 (E)	Неправильный расчёт времени	Тайминг	Обе руки держатся параллельно впереди тела согнутыми, затем руки одним быстрым круговым движением приводятся в движение относительно друг друга.
40 (E)	Одновременная атака	Аи-учи	Руки впереди параллельно телу, локти согнуты, кулаки касаются друг друга
41 (E)	Плохая стойка	Тачи	Кончики пальцев касаются груди и образуют треугольник.
42 (E)	Техника отдергивания руки до завершения удара (тсуки, учи, атэ)	Снэп Бэк (или Хики)	Кулак вытянуть вперед, затем быстро отдернуть руку к поясу.
43 (E)	Нет отдергивания после завершения удара рукой	Фури-учи	Сжать кулак, рука прямая, качнуть рукой из стороны в сторону.
44 (E)	Нет отдергивания после завершения удара ногой	Фури-гери	Сжать кулак, качнуть прямой рукой от бедра до головы.
45 (E)	Толчковая техника	Оши	Ладонь раскрыта вперед, пальцами вверх, рука толкает вперед.
46 (E)	Техники с противоположным моментом тела (техника и движение тела выполняется в разных направлениях)	Нигэ	Одна рука с открытой ладонью направлена вперед. Затем опускается вниз, немного назад и возвращается.

47 (E)	Использование неправильной ударной части тела	Фу-тэки	Раскрытая ладонь одной руки помещается на кончики пальцев другой руки (ладонь раскрыта).
48 (E)	Техника на опережение	Ака (Широ), Хаяй	Одна рука полностью согнута в локте, ладонью вверх, под прямым углом по отношению к телу, вторая рука указывает поперечное быстрое движение, ладонь прижата и касается локтя.
49 (E)	Захват	Тсуками	Раскрытая рука вытягивается вперед и затем приближается к туловищу жестикулируя движение захвата
50 (E)	Контакт	Атэ	Кулак дотрагивается до лица.
51 (E)	Запрещенные или опасные действия	Кин-ши	Рука раскрыта ладонью вниз, пальцы вместе касаются горла.
52 (E)	Когда техника игнорируется (выполненная техника игнорирует технику противника, которая достигает цели)	Му-ши	Одна рука закрывает глаза.
53 (E)	Игнорирование предупреждения рефери	Чуй Му-ши	Раскрытые ладони закрывают оба уха
54 (E)	Плохое поведение (плохое отношение)	Фу-кей	Рука раскрыта ладонью вперед, движение кистью из стороны в сторону.
55 (E)	Знак для действий одновременных с "Время вышло", Дзё-гай, Тэн-То	Доджи	Обе руки вытянуть вперед на уровне плеч, затем руки совершают один хлопок.
56 (E)	После остановки (техника выполняется после "Ямэ" или Дзё-гай)	Ато	Обе руки подняты на уровне головы, ладони параллельны, локти согнуты.

Примечание:

(O) – порядок проведения соревнований;

(D) – объявление очков;

(J) – судейство;

(N) – замечание, предупреждение;

(I) – указание;

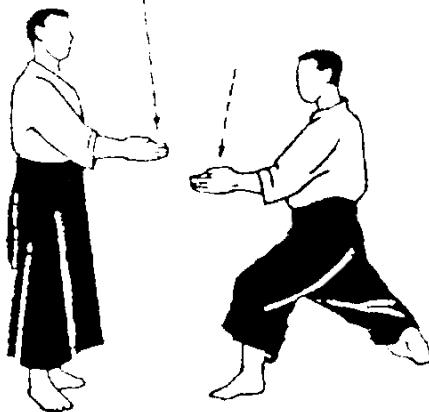
(P) – штраф;

(E) – объяснение.

1. Шо-бу Иппон Хаджимэ



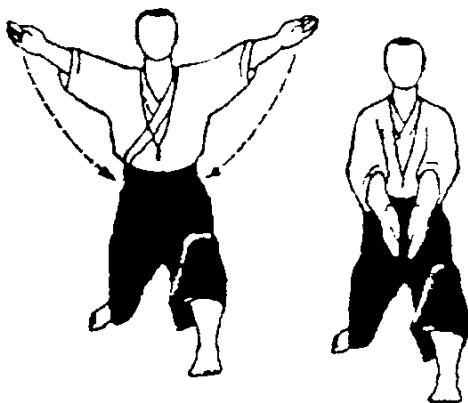
2. Ямэ



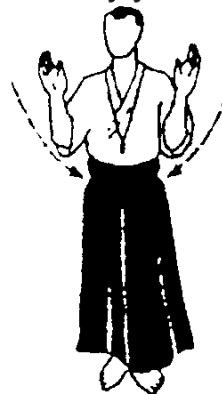
3. Мотоно-ичи



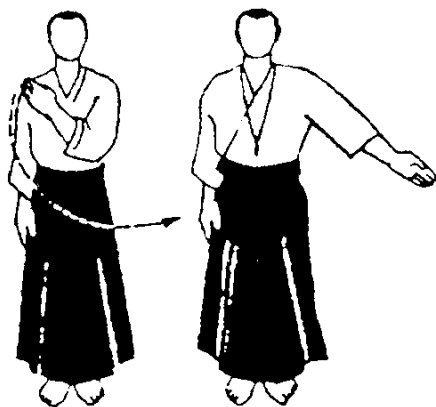
4. Тсузукетэ-Хаджимэ



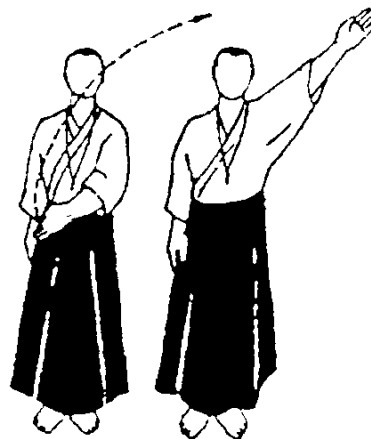
5. Тсузукетэ



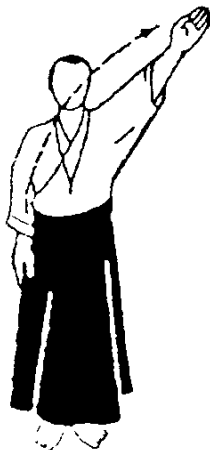
6. Ваза-ари



7. Иппон



8. Авасетэ-Иппон



9. Сай-шинпан



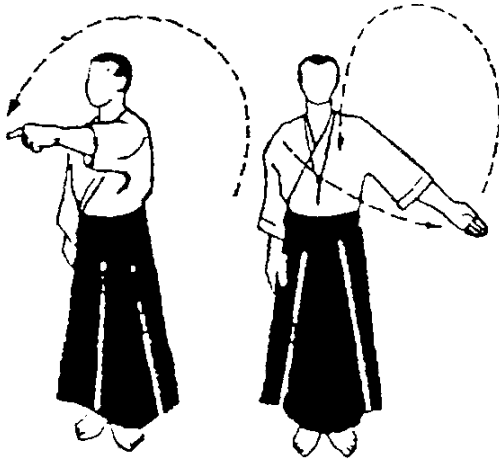
10. Шибараку



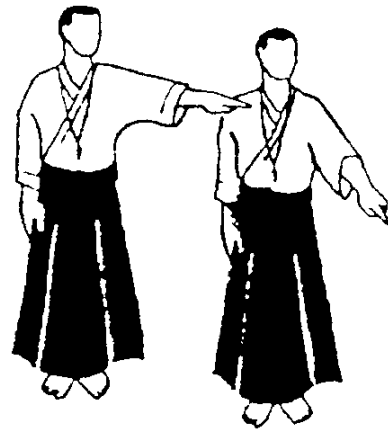
11. Сорэ-мадэ



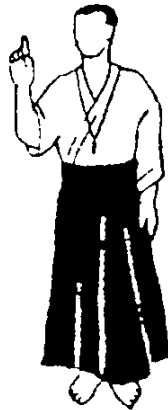
12. Дзё-гай, Накаэ



13. Ака (Широ), Дзё-гай



14. Иккай



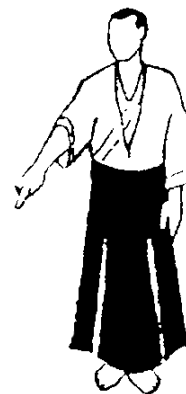
15. Никай



16. Ака (Широ), Тэн-то



17. Сагару



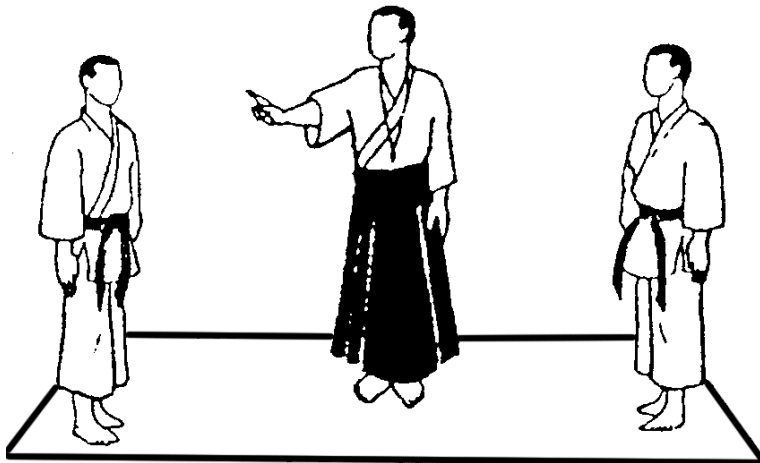
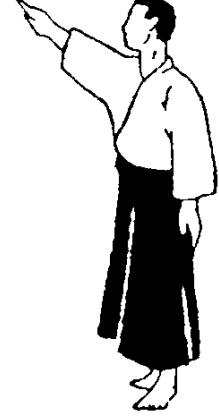
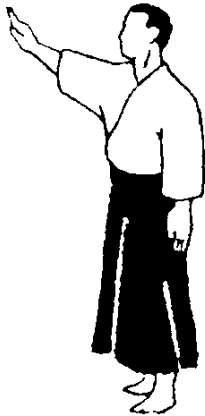


- 18. Ака (Широ), Кей-коку
- 19. Ака (Широ), Чуй
- 20. Ака (Широ), Хан-соку

18. Ака (Широ), Кей-коку

19. Ака (Широ), Чуй

20. Ака (Широ), Хан-соку



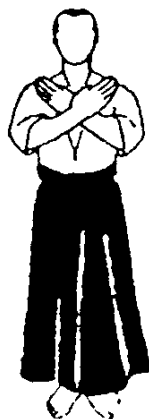
- 21. Ака (Широ), Ши-каку
- 22. Ака (Широ), Му-но
- 23. Ака (Широ), Доктор Стоп
- 24. Ака (Широ), Ки-кэн

21. Ака (Широ), Ши-каку

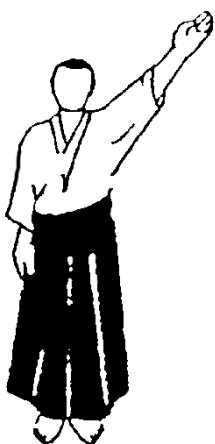
22. Ака (Широ), Му-но

23. Ака (Широ), Доктор Стоп

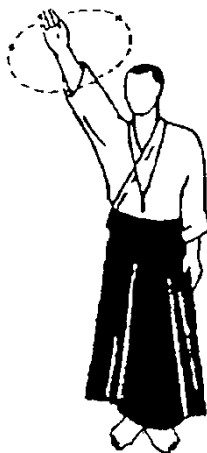
24. Ака (Широ), Ки-кэн



25. Ака (Широ), Ни-йори



26. Опасность



27. Доктор



28. Фуку-син, Шу-го



29. Фуку-син



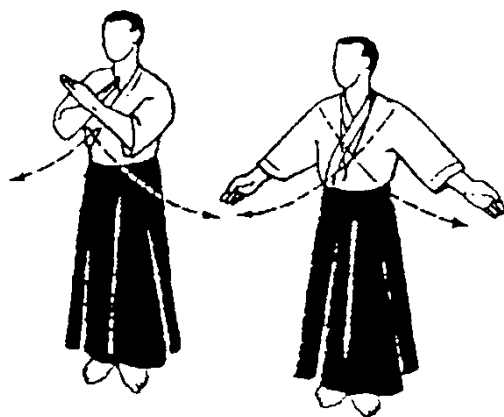
30. Хан-тэй



31. Ака (Широ), Но Качи



32. Хики-вакэ



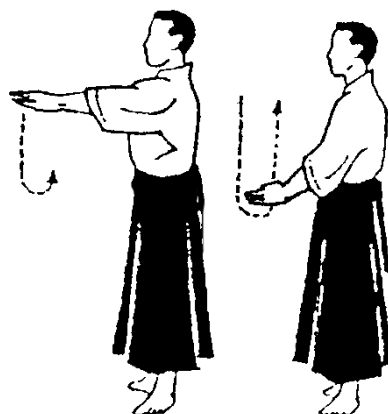
33. Киттэй-сэн, Хаджимэ



34. Тора-най



35. Йовай



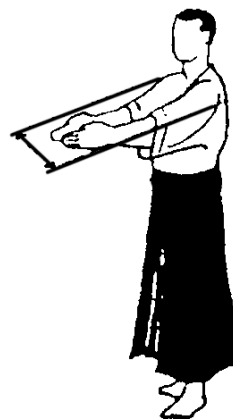
36. Укэ



37. Нукэ



38. Ма-ай



39. Тайминг



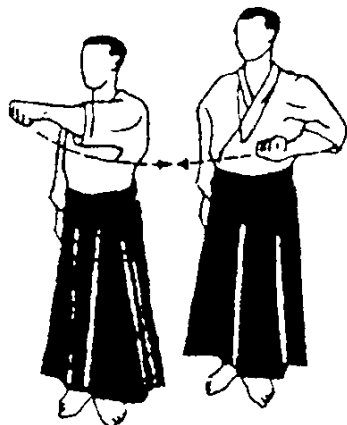
40. Аи-учи



41. Тачи



42. Снэп Бэк (Хики)



43. Фури-Учи



44. Фури-гери



45. Оши



46. Нигэ



47. Фу-тэки



48. Ака (Широ), Хаяй



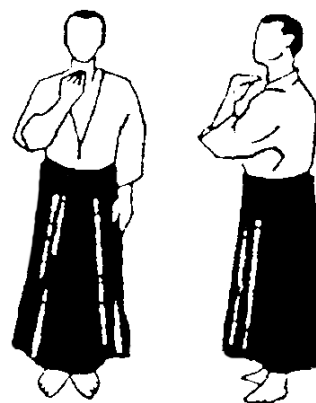
49. Тсуками



50. Атэ



51. Кин-ши



52. Му-ши



53. Чуй Му-ши



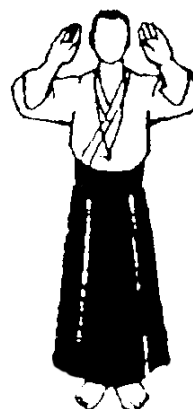
54. Фу-кей



55. Доджи



56. Ато



ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Сигналы в Кумитэ Фуку-сина (углового судьи)

	ЗНАЧЕНИЕ	СПОСОБ СИГНАЛИЗИРОВАНИЯ
1 (J)	Ваза-ари	Рука, которая держит флаг соответствующего спортсмена, отводится в сторону прямо от тела параллельно полу и одновременно издается один резкий свисток.
2 (J)	Иппон	Рука, которая держит флаг соответствующего спортсмена, отводится в сторону от тела под углом 45 град. И одновременно издается один резкий свисток.
3 (J)	Тэк-каку (возможна приемлемая техника, заслуживающая очка)	Соответствующий флаг поднимается как для Иппон или Ваза-ари, вторым флагом закрываются глаза, одновременно издается один резкий свисток.
4 (J)	Тора-най (нет очков или штрафных очков)	Скрещивающиеся движения впереди себя на уровне колен с одновременными несколькими продолжительными свистками.
5 (J)	Миэ-най (не видел)	Скрещенные флаги держатся прикрывая глаза
6 (J)	Дзё-гай (за пределами)	Резкий свисток, соответствующий флаг держится прямо вниз (при одновременном Дзё-гай оба флага опускаются прямо вниз).
7 (J)	Тэн-то (падение)	Резкий свисток, соответствующий флаг указывает на участника, за этим следует одно широкое круговое движение и указание вниз на пол.
8 (O)	Сигнал опасности (нарушение, травма, болезнь или другое)	Несколько продолжительных свистков в то время, как соответствующий флаг поднят выше головы и совершает круговые движения.
9 (O)	Доктор (просьба вызвать Доктора)	Флаги держатся скрещенными над головой.
10 (E)	Атэ (контакт)	Кончик соответствующего флага держится касаясь лица.
11 (E)	Чуй Му-ши (игнорирование предупреждения рефери)	Одновременное движение обоих флагов, закрывая уши.
12 (E)	Кин-ши (запрещенные или опасные действия)	Кончик соответствующего флага подносится к горлу.
13 (E)	Му-но (не способность вести соревнование)	Используя флаги, скрестить руки на груди.
14 (E)	Фу-кей (плохое поведение, отношение)	Соответствующий флаг держится под прямым углом с локтем впереди тела, флаг двигается из стороны в сторону.
15 (E)	Му-ши (игнорирование техники противника)	Соответствующий флаг поднимается, закрывая глаза.
16 (E)	Тсуками (захват)	Оба флага держатся вместе в двух руках горизонтально.

17 (J)	Ака (Широ), Но Качи (победитель)	Тот же сигнал что и Иппон, при этом свисток не издается.
18 (E)	Хики-вакэ (ничья)	Оба флага скрещиваются над головой.
19 (E)	Йовай (слабая техника)	Рука вытянута прямо вперед параллельно полу на уровне пояса, затем двигается вниз-вверх.
20 (E)	Укэ (техника заблокирована или перекрыта)	Один флаг поднят вверх, локоть прижат к корпусу, согнут и второй держится в стороне параллельно полу, двигаясь так, чтобы дотронуться до первого флага.
21 (E)	Нукэ (мимо цели)	Рука согнута под прямым углом, при этом флаг двигается горизонтально на уровне живота.
22 (E)	Ма-ай (неправильная дистанция, слишком большая или маленькая)	Руки держат флаг впереди корпуса, вытянуты вперед на расстоянии 15 см друг от друга, затем руки разводятся на ширину плеч (большая дистанция) или сводятся (маленькая дистанция).
23 (E)	Тайминг (неправильный расчет времени)	Флажки держатся параллельно впереди корпуса, направлены навстречу, руки совершают быстрое круговое движение вокруг друг друга.
24 (E)	Аи-учи (одновременная атака)	Оба флага держатся впереди, руки с согнутыми локтями на уровне пояса, кончики флагов касаются.
25 (E)	Тачи (слабая стойка)	Оба флага на уровне груди впереди образуют треугольник.
26 (E)	Снэп Бэк (Хики) (техника отдергивания руки до завершения удара)	Соответствующий флаг движется от груди вперед, затем рука резко возвращается к поясу.
27 (E)	Фури-учи (нет отдергивания после завершения удара рукой)	Соответствующий флаг держится прямо впереди на уровне плеча, затем рука совершает горизонтальное движение в сторону.
28 (E)	Фури-гери (нет отдергивания после завершения удара ногой)	Прямая рука, с соответствующим флагом движется снизу вверх.
29 (E)	Оши (толчковая техника)	Соответствующий флаг держится вертикально, в согнутой руке, затем рука распрямляется, отталкивая флаг.
30 (E)	Нигэ (техника с противоположным моментом тела)	Рука с соответствующим флагом движется вперед, затем совершается одно движение назад поверх плеча.
31 (E)	Фу-тэки (неправильная ударная часть тела)	Соответствующий флаг касается противоположной руки.
32 (E)	Хаяй (техника на опережение)	Одна рука согнута в локте рядом с телом, флаг направлен вверх, вторая рука с флагом движется под углом 45°, кончик одного флага касается кончика второго.
33 (E)	Доджи (одновременные действия с "Время вышло", Дзё-гай, Тэн-то)	Обе руки вытянуты вперед на уровне плеч, флаги сводятся вместе как будто для хлопка.

34 (E)	Ато (после остановки – техника выполнена после "Ямэ" или Дзэ- гай)	Руки направлены вверх, согнуты в локтях, ладони параллельны на уровне головы.
-----------	---	--

Примечание:

(J) – судейство

(O) – проведение соревнований

(E) – объяснение

1. Ваза-ари



2. Иппон



3. Тэк-каку



4. Тора-най



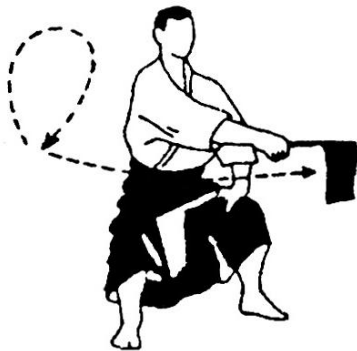
5. Миэ-най



6. Дзё-гай



7. Тэн-то



8. Опасность



9. Доктор



10. Атэ



11. Чуй Му-ши



12. Кин-ши



13. Му-но



14. Фу-кей



15. Му-ши



16. Тсука-ми



17. Но Качи



18. Хики-вакэ



19. Йовай



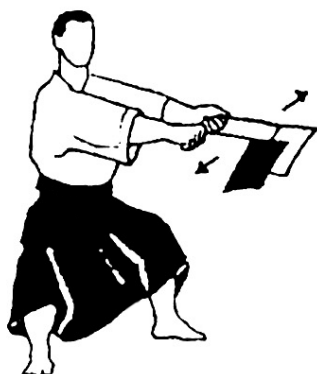
20. Укэ



21. Нукэ



22. Ма-ай



23. Тайминг



24. Аи-учи



25. Тачи



26. Снэп Бэк (Хики)



27. Фури-учи



28. Фури-гери



29. Оши



30. Нигэ



31. Фу-тэки



32. Хаяй



33. Доджи



34. Ато



ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Схема отборочных поединков в Ката/Эн-бу

Схема «А»

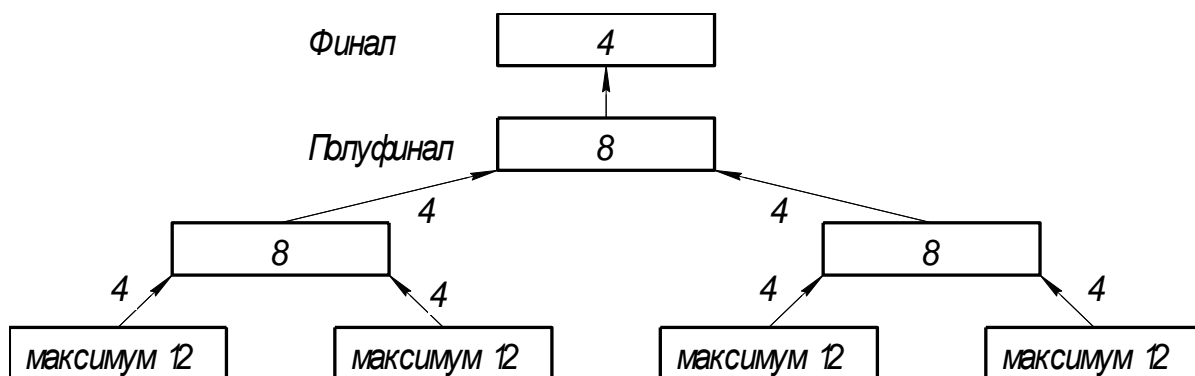
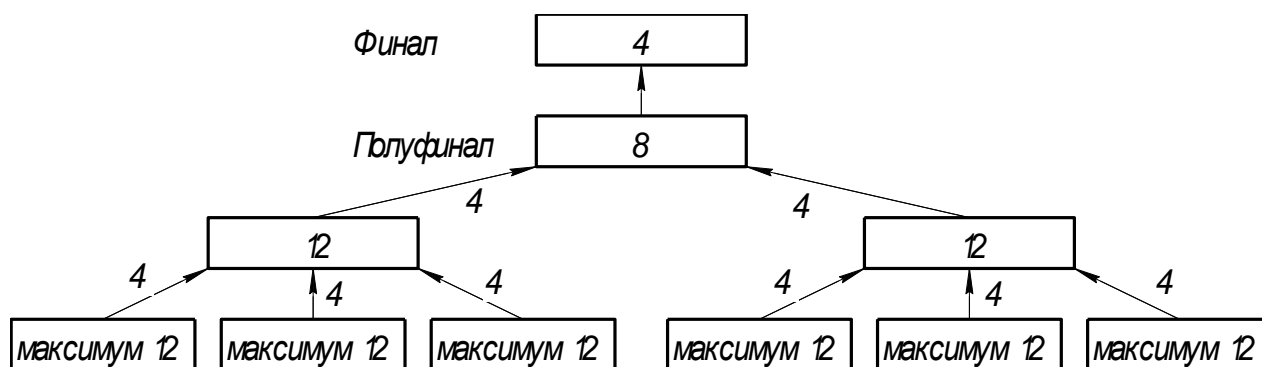


Схема «Б»



ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Протокол подсчета очков в индивидуальном Кумитэ

ПРИЛОЖЕНИЕ 11. Протокол подсчета очков в командном Кумитэ

ПРИЛОЖЕНИЕ 12. Протокол соревнований по Ката/Энбу

ПРИЛОЖЕНИЕ 13. Бланк счетного протокола Ката

ПРИЛОЖЕНИЕ 14. Бланк счетного протокола аппликации Синхронного Ката

ПРИЛОЖЕНИЕ 15. Бланк счетного протокола Ки-тэй

ПРИЛОЖЕНИЕ 16. Бланк счетного протокола Эн-бу